

جملہ حقوق محفوظ

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا



بعض بیانوں میں جادو کی تاثیر ہوتی ہے

# مرقع رباعیا

یعنی  
شاہیر شعرائے اردو کی رباعیوں کا انتخاب

مرتبہ

محمد عبداللہ خاں خوشی گلی والہ  
خلف الصدق جناب لانا حکیم محمد عبدالرحمن خاں صاحب رئیس رجبہ  
درسدشن پرنس رجبہ طبع شد

قیمت عمر

Kala Babu Saksena Collection.

۳۲۰۴۲ ۸۹۱۵۳۱۸



۱۲۴  
(۳۲)

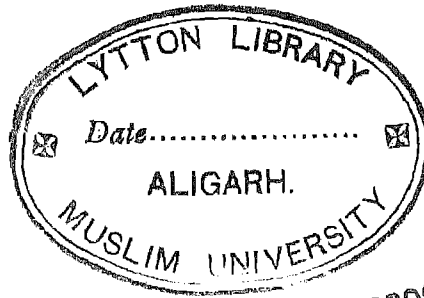
28 JUN 1963

پیام از مؤلف

مخاطب: صدرالطاف جناب متطاب اربیب البیب اربیب

راہے بلور ڈاکٹر رام بابو سکینہ صاحب دام اقبال

عبداللہ  
۸ جنوری ۱۹۶۳



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32042

# فهرست مضامین

صفحه	مضامین	صفحه	مضامین
۴	ذوق		مقدمه
۱۰	صبا		سوانح عمری
۱۰	ضمیر	۱	حاکم
۱۱	ظفر	۱	سودا
۱۱	نسیم دهلوی	۲	حسن
۱۲	غالب	۲	درد
۱۲	انیس	۳	میر
۱۳	وبیر	۴	جرات
۱۳	مونس	۵	انشا
۱۵	عشق	۵	نظیر اکبر آبادی
۱۵	رشید	۶	نصیر
۱۶	اوج	۶	نا سخ
۱۶	مهر	۷	شهیدی
۱۷	ظہیر	۸	مومن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱	قومی جذبات	۱۷	تلق
۲۳	اقوال زرین	۱۸	رند
۳۸	چندہ	۱۸	امیر مینائی
۳۸	ترقی اردو	۱۹	واع
	خیابان ادب	۲۰	بحر صوح
۱	دوستی	۲۰	سلیم
۲	تدوین شناسی زمانہ	۲۱	حالی
۳	سالگرہ	۲۲	اسماعیل
۴	مدحت طرازی	۲۳	شبلی
۵	قناعت	۲۴	اکبر
۷	مال کارِ علم	۲۴	مانن
۷	حفظ نفس	۲۴	صفیر
۸	طلب باران	۲۴	بیان یزدانی
۸	یاس وضع		بادۂ عرفان
۹	تنگی جگہ کی شکایت	۱	حمد
۹	گزندیا	۷	نعت
۱۰	ارمغان عقیدت		درس قومی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۵۰	ٹیکس	۱۰	بے نیازی
۵۰	مطاببات	۱۱	افترائے بیجا
	افسانہ عبرت	۱۱	القلاب زمانہ
۱	نیرنگی دہر	۱۲	تعریف حیدر آباد کن
۹	شور سختی	۱۳	ساروف پروری
۹	بے خوابی	۱۴	فساق وطن
۱۰	عمر گزشتہ	۱۵	حکایت و شکایت
۱۰	جوانی و پشیمانی	۱۶	شاعر کا قلم
۱۱	پیری	۱۷	خیر مقدم
۱۷	تعبیر خواب ہستی	۱۷	بزم سخن
۲۵	یاورفتگاں	۲۹	پیرانہ سالی و زندہ خیالی
۲۶	غم عزیزاں	۳۰	نگلدستہ افکار
	داستان رنگیں	۴۶	آواز
۱	شعلہ عشق	۴۶	خوان نعمت
۱۶	تصویر	۴۸	نکاحات
		۴۹	لطیفہ
		۴۹	روزہ داری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ

رباعی کی ابتدا فارسی زبان میں ہوئی، جس کی شمیم انگیزیاں ایران کے ادب پر درمغزاروں سے نکل کر دنیا میں پھیلیں۔ عمر خیام کی رباعیاں یورپ اور امریکہ کے کتب خانوں کی زینت ہیں۔ ہماری زبان کی شاعری فارسی کا عکس مستعار ہے۔ اس لئے باغبان اول میاں ولی نے جب فونہالان نظم کی چمن بندی کی تو رباعی کے پودے کو بھی اپنی موزوں جگہ پر نصب کیا جو آہستہ آہستہ پھولتا پھلتا رہا۔ ہماری شاعری جب ترقی کے ابتدائی مدارج طے کرتی ہوئی دہلی کی محفلوں میں رونق آ رہی تو شباب کی شوخیاں جھلکنے لگی تھیں۔ میر صاحب کی غزل سرائی امرضا صاحب کی قصیدہ گوئی اور خواجہ میر صاحب کا تصوف سپہر سخن پر آسمانی روشنیوں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ رباعی جس طرح کہ شاعری کی ایک صنف ہے اسی طرح عام اصولوں میں اسکی تابع بھی ہے۔ چنانچہ اس عہد عروج میں اس کو بھی ترقی ہوئی۔ اور اس دور کے تمام نامور اساتذہ نے رباعیاں کہیں۔ خواجہ میر درد کا مختصر دیوان تو گویا رباعیوں ہی سے معمور ہے۔

یہ زمانہ وہ تھا کہ جب تخت تیسوری کی سطوت اور شوکت کی نشان  
جو بابر اور اکبر نے بٹھائے مٹ رہے تھے۔ منل سرداروں کا ولولہ کشور  
کشائی ٹھنڈا پڑ جانے سے فتحمنہ تلواریں رنگ آلود ہو چکی تھیں اور ہر  
طرف ادبار منڈلا رہا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ جفاکش قوموں کی اولوالعزمیوں  
کے جولاں گاہ بنے ہوئے تھے۔ نئے نئے فاتح داخل ہوتے اور اپنا  
عمل قائم کرتے تھے۔ جنکے ہاتھوں میں نام نہاد منل بادشاہ کٹھ پتلی بن کر  
رہ گئے تھے۔ اور اپنی بد بختی کو دربار کی عیش پرستیوں اور رنگ ریلیوں  
میں چھپانا چاہتے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی ساری قوم پر بھی لہو و لعب  
کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ آٹھ پیر لطف و نشاط کی محفلیں گرم رہتی تھیں  
جنکی لاقنیا ہی شور و شعلوں کو شنبہی ان تلواروں کی جھبکا مکدر کر دیتی تھی  
جو دھلی کے دروازوں پر اجنبی سپاہیوں کے مابین تاج و تخت کی  
سیادت حاصل کرنے کے لئے چلتی رہتی تھیں۔

شاعر کے خیالات اپنی سوسائٹی اور ماحول کا پرتو ہوئے ہیں۔  
پس ہماری شاعری میں قدرتِ عاشق و عاشقی، حرمیں و ہجران، انقلاب  
و عبرت، فنا و بے ثباتی غرض وہ تمام حسرت آئین اور حزن پروردہ صفات  
داخل ہو گئے جن سے اس عہد میں ہمارے شعرا کو سال بقہ پڑنا تھا۔ اور  
یہ ڈھنگ انگریزی تسلط قائم ہونے تک جاری رہا۔ اس زمانہ میں  
رباعیات کی تو فی الجملہ کمی نہیں مگر الکام عام رنگ وہی ہے جو اس دور

کی شاعری کا خاصہ ہے۔

مرثیہ گوئی بھی فارسی ہی سے ہماری زبان میں آئی۔ اگرچہ میاں مسکین میاں گداسیاں سکندراورافسردہ کی تصنیفات زمانہ کی دستبرد سے گھس پس کر اڑ گئیں تاہم یہ ظاہر ہے کہ مرثیہ گوئیوں نے بھی شروع ہی سے رباعیاں کہی ہونگی مگر اس وقت اس فن کا فنشامحض گریہ و لہجہ اور حصول ثواب تھا۔ اس لئے اس عہد کی رباعیاں بھی مرث حالات کربلا تک محدود ہوتی ہونگی۔ جب اگلا دور آیا تو بہت سی ترمیمیں اور ایجابیں اپنے ساتھ لایا۔ میرضیمیر، میرخلیق، مرزا دلگیر اور میاں فصیح نے رباعیوں کے مضامین کو بھی وسعت دی مگر پوری ترقی میرانیس اور مرزا دبیر کے ذریعہ حاصل ہوئی جنہوں نے عرفان و معرفت، موعظت و عبرت، انقلاب و دبیری اور عام اخلاق کے متعلق بے شمار رباعیاں کہی ہیں۔

ہماری شاعری کا موضوع لہ خواہ کچھ رہا ہو مگر اس میں کوئی کلام نہیں کہ ادبی معیار سے اسکا پایہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ یہاں کا اعلیٰ طبقہ اردو و ترکی نوشت و خواند سے بھی ابا کرتا تھا اور تمام ملک پر فارسی الشایردازی کا سکہ جما ہوا تھا اردو شاعری شاہراہ ترقی پر مضبوطی سے قدم بڑھا رہی تھی۔ اور اس دور میں ہماری خاک وطن سے وہ صاحب کمال اٹھے جنکے ابرقلم سے اردو لٹریچر مالا مال ہے۔ اور جب تک اس زبان کا نقش صفحہ ہستی پر قائم ہے ان اساتذہ کے



احسانات سے عہدہ برائی نہیں ہو سکتی۔

حکومت کی تبدیلی کے ساتھ ہماری شاعری نے بھی کروٹ بدلی اور ایک نئی صنف نے انگریزی لائٹوں پر ظہور کیا۔ سب سے پہلی مرتبہ کرنل ہالرائڈ کی تحریک پر مئی ۱۸۶۴ء میں ایک بزم سخن انگریزی شاعری کے مضامین اردو میں لانے کے لئے لاہور میں منعقد ہوئی جس میں عالی آزاد اور ارشد جیسے نامور شعرا شریک ہو کر طبع آزمائیاں کرتے تھے۔ اسکے بعد حالی نے اپنا لا جواب مسدس لکھ کر قومی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ یہ ایک ایسا ترش گھونٹ تھا کہ جس سے نشہ حکومت کا خمار ٹوٹ گیا اور قوم نے اول مرتبہ اپنی لپستی اور ادبار کو محسوس کیا۔ نئی گورنمنٹ نئے سر و سامان کے ساتھ اپنی ایک الگ دنیا لیکر آئی۔ پس ملک کو جدید قالب میں ڈھالنے کیلئے چپہ چپہ پر رنار مرید ہوئے۔ یہ اصلاح و تجدید کا دور تھا۔ رباعی کی زمین وعظ و موعظت کے لئے عین مناسب ہے اس لئے قومی رباعیوں کی ابتدا بھی اسی زمانہ میں ہوئی۔

سر سید اس وقت اپنی تعلیمی اور اصلاحی تحریکات کی تبلیغ کر رہے تھے۔ ان کے مویدین کی صف اول میں خواجہ حالی کا نام آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے اس سلسلہ میں کثرت سے رباعیاں لکھیں جن کو ملک میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی بعد میں اکبر نے اس صنف کو معراج کمال پر پہنچایا۔

زبان کی خدمت اور اس کی اشاعت کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی خاص طرز کا لٹریچر مرتب کر کے شائع کیا جاوے۔ جس سے تشنہ کا مان علم سیراب ہوں۔ ادب العالیہ کا ذوق بڑھے اور اپنی زبان کے نامور ارباب فلم کے مقبول پیرایہ بیان اور بلند تخیل سے مناسبت پیدا ہو۔ اسی مقصد کو مد نظر رکھ کر یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔

خواجہ حالی نے کچھ شعرا کے بارے میں مشورہ دیا ہے کہ اہل زبان علم ادب ان کے کلام کا مطالعہ کیا کریں۔ جن میں اکثر اس مرقع میں جملہ افروز ہیں نیز تبویب مضامین سے اندازہ ہوگا کہ ایک ہی مضمون کو سہر بالکمال نے اپنے مخصوص انداز بیان میں کس طور سے ادا کیا ہے۔

اس مرقع کی ترتیب و تہذیب میں جو مشکلات و پیش آئیں اس کا اندازہ کچھ وہی خوب کر سکتے ہیں جنہوں نے ان گھاٹیوں کو عبور کیا ہے۔ باینہمہ جو کچھ ہو گیا ہے وہ قارئین کرام کے پیش نظر ہے اور جو خامیاں باقی رہ گئی ہیں اگر آئندہ ایڈیشن کی نوبت آئی تو ان کی بھی تلافی کر دی جاوے گی۔ انشاء اللہ۔

آخر میں اپنے ان تمام عزیزوں کا مضمون ہوں جنہوں نے تدوین میں کسی قسم کی امداد ہم پہونچائی ہے۔

محمد عبداللہ خاں

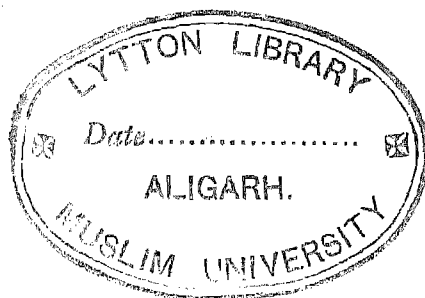
فیروز مندرل - خورجہ

۵ فروری ۱۹۳۵ء

سلسلہ نمبر

# تعارف

سوانح عمریاں



## سوانح عمری

حاتم  
۱۱۹۴ تا ۱۱۹۵ھ

شیخ ظہور الدین نام۔ باپ کا نام فتح الدین۔ وطن دہلی تخلص اول رمن تھا بعد میں حاتم اختیار کیا۔ نوجوانی میں سپاہی پیشہ اور ہر رنگ میں تھے۔ بعد میں توبہ کر کے فقیری اختیار کر لی اور اس زمانہ کی فقیرانہ وضع میں توکل پر بسر کرتے رہے۔

سودا

۱۱۲۵ھ تا ۱۱۹۵ھ

مرزا محمد رفیع نام اور سودا تخلص۔ پیشہ آبائی سپہ گری۔ ان کے والد مرزا محمد شفیع افغانستان سے بسلسلہ تجارت ہندوستان آئے اور دہلی میں کابلی دروازہ کے پاس مستقل سکونت اختیار کی۔ یہیں مرزا سودا پیدا ہوئے۔ اور پرورش و تربیت پائی۔ شاہ حاتم کے شاگرد تھے مگر خان آرزو کی صحبت اور توجہ سے بہت فائدہ حاصل کئے۔ شاہ عالم کے عہد میں انکی شاعری کو عروج ہوا۔ جب دہلی میں ان کے قدردان اٹھ گئے تو ۱۱۸۵ھ میں انکے لکھنؤ آئے۔ نواب آصف الدولہ نے علاوہ انعام و اکرام کی بارش کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ کر دیا۔ اور بڑی قدردانی کی یہیں ۷۰ سال کی

عمر میں انتقال کیا۔ مرزا اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ خیالات نازک  
مضامین تازہ۔ تشبیہات چست۔ بندش اعلیٰ۔ مرزا کے کلام کی خصوصیت  
زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتی ہیں۔ اور جن لوگوں نے اردو کو پاک و صاف کر کے  
مقبول خاص و عام بنایا ان میں مرزا کا نمبر چوٹی پر ہے۔ تمام اصناف سخن پر  
حادی تھے۔ علی الخصوص قصائد اور جھگوئی میں وہ کمال دکھایا۔ کہ آج تک  
دھوم ہے۔

حسن

۱۲۰ھ تا ۱۲۰۱ھ

حسن تخلص میر غلام حسن نام۔ میر غلام حسین ضاحک بابا کا نام۔ خواجہ  
میر درد کے شاگرد تھے۔ ان کے اجداد شہر بہرات کے سادات سے تھے۔ اپنے والد  
میر ضاحک کے ہمراہ دہلی سے فیض آباد آئے۔ وہاں سے لکھنؤ پہنچے اور وہیں  
انتقال ہوا۔ بنو سمر البیان آپ کی شہور زمانہ تصنیف ہے۔

درد

۱۲۳ھ تا ۱۱۹۹ھ

سید خواجہ میر نام۔ درد تخلص۔ بابا کا نام خواجہ محمد ناصر عندلیب۔ آباد اجداد  
سادات تبار سے تھے۔ خواجہ میر درد دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تمام عمر بسر کی  
ارباب طریقت و ارشاد سے تھے۔ شکر کوئی مستقل فن نہ تھا۔ مگر چونکہ اس زمانہ  
کے اہل تصوف کے لئے شاعری لازمی تھی۔ آپ بھی شعر کہتے۔ آپ کی شاعری نے

خان آرزو کی زیر ہدایت تربیت پائی۔  
 ورد کا کلام معنی آفرینی، سوز و گداز اور شمس گئی زبان میں میر کے ہم پلہ ہے  
 اور ان کا سا تصوف تو آج تک کسی سے بھی نہیں ہوا۔ تمام عمر کسی کی تہجو نہیں  
 کہی اور نہ کوئی قصیدہ یا مثنوی لکھی کہ یہ شاعروں کی عادت ہے۔

میر  
 ۱۲۵۵ھ تا ۱۲۲۵ھ

میر تقی نام اور میر تخلص۔ میر عبد اللہ کے بیٹے تھے جو شرفا کے اکبر آباد  
 تھے۔ بزرگوں کا قدیم وطن ملک دکن تھا۔ ان کے دادا اول دکن سے جرات  
 آئے پھر گڑھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد کی وفات ہوئی تو میر صاحب  
 خور و سال تھے۔ خانگی جھگڑوں سے رنجیدہ ہو کر وہلی میں اپنے خالو خان آرزو  
 کے پاس چلے آئے۔ جہاں انھوں نے اپنی شاعری نے پرورش پائی۔

شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں انکی شاعری کو عروج ہوا۔ ہندوستان  
 کے اندر یہ بات آہنی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافرانکی غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر  
 شہر لجاتے تھے۔ زمانہ کی ناساماعت سے مجبور ہو کر سنہ ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑ کر  
 لکھنؤ آئے۔ نواب آصف الدولہ نے بڑی قدر دانی کی اور دو سو روپیہ ماہوار  
 وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور وہیں پر انتقال کیا۔

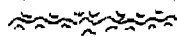
میر صاحب حد درجہ نازک مزاج تھے۔ انکی بددماغی ضرب الشل ہے۔  
 کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے مگر کیونکہ صاحب کمال تھے بادشاہ سے لیکر عوام تک

ان کی ناز برداریاں کرتے تھے۔ تمام عمر عسرت اور پریشان حالی اور مصیبت میں بسر کی اسلئے نظم و در و قدر تا ان کی شاعری کا بڑا عنصر بن گیا۔  
 میر صاحب بلا اختلاف اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ سوز و گداز اور محاورات کی خوبی۔ زبان کی سلاست اور صفائی۔ مضامین عالی۔ اور در و اثر میں ڈوبے ہوئے۔ نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا اسود کو قصیدے میں حاصل ہے۔ وہی مرتبہ میر کا غزل میں ہے۔ علی الخصوص چھوٹی جبروں میں تو وہ کمال دکھایا ہے۔ کہ جس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ جو لفظ منہ سے نکلا ہے۔ تا اثر میں ڈوبا ہوا۔

### جرات

متوفی ۱۲۲۵ھ

یحییٰ اماں نام۔ عن شیخ قلندر بخش۔ تخلص جرات۔ باپ کا نام حافظ اماں جو شرنائے دہلی سے تھے۔ ان کے باؤ اجداد کا قدیم وطن اکبرہ مشہور ہے۔ دہلی میں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے۔ جہاں بڑی مقبولیت اور قدر دانی حاصل ہوئی۔ جوانی میں نابینا ہو گئے تھے لکھنؤ میں ہی وفات پائی۔ ان کا کلام میر کے طرز میں ہے استعداد علمی بہت معمولی تھی مگر جس خوبی سے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں وہ مخصوص انہی کا حصہ ہے۔ اور ثابت کرتا ہے کہ قدرت نے ان کو شاعر پیدا کیا تھا۔





## انشا

متوفی ۱۲۳۳ھ

سید انشا اللہ خان نام۔ انشا تخلص۔ باب کا نام حکیم ہاشم اللہ خان  
 پیشہ آبائی طبابت۔ مرشد آباد دار السلطنت بنگال میں پیدا ہوئے۔ اور شاہ  
 عالم کے عہد میں دہلی آنکر تعلیم و تربیت پائی۔ استعداد علمی میں نہایت لائق  
 فائق تھے۔ اور متعدد زبانوں پر عبور تھا۔ شیخ مصطفیٰ نے ان کو فیضی زماں  
 لکھا ہے۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دلی میں شہرت پائی۔ نواب آصف الدولہ  
 کے عہد میں لکھنؤ پہنچے۔ جہاں بڑی قدر دانی ہوئی۔ مزاج میں چمک بہت  
 زیادہ تھی۔ ایک بات پر عتبہ ہو کر ۱۲۲۵ھ میں خانہ نشین ہوئے۔ ان ہی  
 ایام میں ان کا جوان بیٹا عالی اللہ خان مر گیا۔ ان خدمات سے دل غمخوار  
 ہو گیا اور حالت دیوانگی میں انتقال کیا۔

کلام میں ہزل و ابتذال اور طرافت بہت زیادہ ہے مگر جو صاف اور سنجیدہ  
 ہے وہ بہترین ہے۔ تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ انشا پہلے شخص  
 ہیں جنہوں نے اردو زبان کی صرف و نحو میں اپنی مشہور قواعد دریا کر لطافت  
 مرتب کی۔

نظیر اکبر آبادی

متوفی ۱۲۷۶ھ

سیاں ولی محمد نام۔ نظیر تخلص۔ باب کا نام محمد فاروق دہلی میں تاجر شاہ

کے حملہ کے زمانہ کے قریب پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ احمد شاہ ابدالی کی جڑ مہائی کے وقت دلی چھوڑ کر اپنی ماں کے ساتھ آگرہ آگئے۔ اور محلہ تاج گنج میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بہت ثانیے اور متوکل تھے۔ جوانی میں رنگین طبع تھے۔ طویل عمر پائی اور آگرہ میں فالج میں انتقال ہوا۔ ان کی طبیعت میں بلا کی آمد تھی۔ کلام نہایت سلیس اور عام پسند ہے۔ مناظر و واقعات اور جذبات کی تصویر جس خوبی سے کھینچتے ہیں۔ اس وثابت ہے کہ قدرت نے ان کو حقیقی ترجمان پیدا کیا تھا۔

نصیر  
متوفی ۱۲۵۲ھ

شاہ نصیر الدین نام۔ نصیر خالص۔ باپ کا نام شاہ غریب۔ وطن دہلی۔ ذوق اور موسن ان کے نامور شاگرد ہوئے ہیں۔ عمر کا بڑا حصہ سیاحی میں بسر ہوا۔ اور حیدر آباد کن میں بحالت سفر انتقال کیا۔ زبان اور کلام میں شکوہ الفاظی اور وقت پسندی بہت زیادہ ہے۔ نئی نئی تشبیہیں لاتے ہیں اور سمندر سخن کو نہایت سنگلاخ زمینوں میں مہمیز کیا ہے۔

ناسخ  
متوفی ۱۲۵۲ھ

شیخ امام بخش نام۔ ناسخ تخلص اور ایک متمول سوداگر شیخ خدا بخش خیمہ روز

کے متنبی تھے۔ اصلی باپ اور تھے۔ آباؤ اجداد کا وطن پنجاب تھا۔ ان کے والد برسم تجارت لاہور سے فیض آباد پہنچے اور یہ وہیں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔

فارسی کی تعلیم حافظ وارت علی شاہ لکھنؤی سے حاصل کی اور کچھ علمائے فرنگی محل سے بھی پڑھا۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر وہ کمال حاصل کیا کہ لکھنؤ بھر کے استاد اور ملک الشعراء تھے۔ خواجہ آتش کے ہم عصر تھے۔ اور دونوں باکمال استادوں کے موکہ گرم ہوئے۔

ان کا کلام شاعری کے ظاہری عیبوں سے پاک ہے۔ اور اس کا اس قدر اہتمام ہے کہ اگرچہ کلام کی دلآویزی اور بندش کی چستی میں فرق پڑ جائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ فاض مثال سے عام نتیجہ نکالنا اور ہر مضمون کو تشبیہ و تشیل میں ادا کرنا ان کی طرز خاص ہے۔

شہیدی

ستونی ۱۲۵۶ھ

منشی کرامت علی نام۔ شہیدی تخلص۔ پیشہ ملازمت۔ نواح اودھ کے رہنے والے تھے مگر آخری عمر میں بریلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ نواب مصطفیٰ انان شیفتہ کے ہمراہ حج کو گئے۔ مدینہ منورہ میں وفات پائی۔ اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے۔

کلام نہایت پختہ اور سنجیدہ ہے۔ محاورات اور تشبیہات کا استعمال نہایت

خوش اسلوبی سے کیا ہے۔

سومن

۱۲۱۵ھ تا ۱۲۶۸ھ

حکیم سومن خاں نام۔ سومن تخلص۔ والد کا نام حکیم غلام نبی خاں۔ پیشہ  
طہارت۔ وطن دہلی۔ آباؤ اجداد کی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی۔

نہایت عالم فاضل ذکی اور ذہین شخص تھے۔ عربی اور فارسی میں  
استعداد کامل اور اکثر علوم میں نہایت تامل تھی شاعری اور اپنے آبائی پیشہ طب کو علاوہ  
نجوم میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ شطرنج سے بھی قدرتی لگاؤ تھا۔

رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس تھے۔ سر پر لمبے  
لمبے گھونگروالے بال تھے اور ہر وقت انگلیوں سے انہیں لنگھی کرتے رہتے  
تھے۔ نوجوانی میں سید احمد صاحب بریلویؒ سے بیعت ہوئے۔ دلی میں وفات  
پائی اور دلی دروازہ کے باہر مینڈھیوں کے جانب غرب شاہ عبدالعزیز صاحبؒ  
کے گورستان میں مدفون ہوئے۔

ان کی نازک خیالی اور بلند پروازی تمام ملک میں مسلم ہے۔ نادر تشبیہات  
اور لطیف استعارات اچھوتے مضامین اور صحیح جذبات نگاری نے ان کو کلام  
کو اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں۔ جیسا کلام عجیب ہے۔ ویسا ہی پڑھنا بھی  
عجیب تھا۔



ذوق

۱۲۰۴ء تا ۱۲۰۷ء

شیخ ابراہیم نام - ذوق تخلص - باپ کا نام محمد رمضان - وطن دہلی - ان کے باپ ایک غریب سپاہی تھے - اور نواب لطف علی خاں کی حویلی کو کاروبار کی خدمت سپرد تھی - ذوق نے دہلی میں تعلیم و تربیت پائی - شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے - مگر نو عمری میں استاد سے لگاڑ ہو کر تعلقات منقطع ہو گئے - انکی ہونہار طبیعت نے وہ کمال حاصل کیا کہ پیش ہی برس کی عمر میں نواب الہی بخش خاں معروف اور دلی عہد سلطنت ظفر کے استاد بن گئے - ظفر جب بادشاہ ہوئے تو انھوں نے ملک الشعر افاقانی ہند کا خطاب دیا - جب ان کا شہرہ تمام ہندوستان میں پھیلا تو دیوان چندو لال نے انکو حیدر آباد بلوایا مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا - اور اس قلیل وظیفہ پر جو قلعہ شاہی سے ملتا تھا - توکل اور قناعت کے ساتھ دلی میں تمام عمر گزار دی -

کلام نہایت بلند اور روزمرہ نہایت شستہ ہے - انکی شاعری میں تکیف مطلق نہیں - تشبیہات استعارات اور دیگر ضائع بدائع نہایت مجمل اور دلفریبی کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں - غزلین دروائیکز اور قصائد نہایت پرشکوہ ہیں -



صبا  
ستونی ۱۲۷۲ھ

میر وزیر علی نام - صبا تخلص - باپ کا نام میر بندہ علی - وطن لکھنؤ -  
یہیں تعلیم و تربیت پائی - خواجہ آتش کے نامور شاگرد ہوئے ہیں - دونوں  
روپیہ ماہوار نواب واجد علی شاہ کی سرکار سے اورتیس روپیہ ماہوار نواب  
محسن الدولہ کے یہاں وظیفہ ملتا تھا - ٹکڑے پر سے گر کر انتقال ہوا -  
کلام میں محاورات کی چاشنی اور پھر جنابت کا سوز و گداز عجیب  
لذت بخش ہے -

ضمیمہ  
ستونی ۱۲۷۲ھ

میر مظفر حسین نام - ضمیمہ تخلص - وطن لکھنؤ - لکھنؤ میں تعلیم و تربیت  
پائی - اپنے وقت کے نامور مرثیہ گو اور مرزا دبیر کے استاد تھے - مگر شاگرد  
سے بگاڑ ہو گیا - میر ضمیمہ نے فن مرثیہ گوئی میں بہت سی ترمیمیں اور اصلاحیں  
کیں - جن کو انیس اور دبیر نے پایہ تکمیل پر پہنچا دیا - زبان شستہ اور فرستہ  
ہے - کلام میں زور بخشش میں جیتی ہے - مرثیہ کو مسدس میں لکھنا اور  
سوز کی جگہ محنت اللفظ پڑھنا انہی کی ایجاد ہے -

~~~~~

ظفر

۱۷۷۵ء تا ۱۸۶۲ء

مرزا ابو النضر سراج الدین محمد بابر شاہ نام۔ ظفر تخلص۔ سلطنت  
مغلیہ کے آخری تاجدار تھے۔ پہلے اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھاتے تھے۔  
جب شاہ صاحب دکن چلے گئے تو ذوق کے شاگرد ہوئے۔ غدر ۱۷۷۵ء میں  
دہلی سے قتل ہو کر زکون نظر بند کر دیئے گئے۔ اور وہیں وفات پائی۔  
روزمرہ نہایت شستہ اور اردوئے معلیٰ کا بہترین نمونہ ہے۔ نہایت  
پرگو تھے۔ چار دیوان یادگار چھوڑے۔

نسیم دہلوی

۱۲۱۷ء تا ۱۲۸۲ء

مرزا اصغر علی خان نام۔ نسیم تخلص۔ نواب آغا علی خاں کے بیٹے تھے۔  
وطن دہلی۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ باپ کے انتقال کے بعد خانہ جنگیوں سے  
مکدر ہو کر بڑے بھائی کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے۔ بعد کو غریبوں نے ہر چیز تقسیم  
سمات کر کے واپس بلانا چاہا مگر انھوں نے ایک نہ مانی۔ فقر و فاقہ کی حالت  
میں تمام عمر لکھنؤ میں گزار دی۔

مومن کے شاگرد تھے۔ اور انہی کا اتباع کیا۔ کلام نہایت شستہ ہے  
اور خیال کی پاکیزگی کے ساتھ صفائیں کی تازگی نہایت دل فریب ہے۔  
مرزا غالب بھی ان کی غزلوں کو پسند کرتے تھے۔

## غالب

۱۲۱۲ھ تا ۱۲۸۵ھ

مرزا اسد اللہ خاں نام - غالب تخلص - لقب مرزا نوشہ - خطاب نجم الدولہ  
 و سیر الملک نظام جنگ - باپ کا نام مرزا عبد اللہ سیگ خاں - پیشہ آباسیہ گری  
 غالب دہلی میں پیدا ہوئے - ابھی پانچ برس کے تھے - کہ ان کے والد ایک  
 لڑائی میں کام آئے - چچانے تعلیم و تربیت کی - غالب کا زمانہ طفولیت آگرہ میں  
 بسر ہوا - چودہ برس کی عمر میں عبد الصمد نامی ایک نو مسلم ایرانی سے فارسی میں  
 کمال حاصل کیا - اور فی الحقیقت انکو شوق بھی فارسی ہی نظم و شعر کا تھا -  
 مگر اردو پر بھی ان کے احسانات کم نہیں -

آج کل غالب کو جو مقبولیت حاصل ہے - وہ بہت کم شاعروں کو نصیب  
 ہوئی ہے - انکی طبیعت میں ایجاد اور جدت پسندی بہت تھی - غالب کا اعلیٰ فلسفہ  
 بلند تخیل مضمون آفرینی کے ساتھ بندش کی جستی انکے لئے اردو شعر کی صف اول  
 میں بہت بلند جگہ خالی کرتے ہیں - المختصر الکامیہ مستغنی عن التوضیف ہے -

## انیس

۱۲۱۴ھ تا ۱۲۹۱ھ

میر بر علی نام - انیس تخلص - باپ کا نام میر مستحسن خلیق - میر حسن کے  
 نامور ترین پوتے اور خاندانی شاعر تھے - بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا - میر انیس  
 فیض آباد میں پیدا ہوئے - اور وہیں تعلیم و تربیت پائی - نوجوانی میں لکھنؤ آئے



اور باقی عمر اسی جگہ بسر کی۔ البتہ سلطنت اور دھکی تباہی کے بعد متعدد مقامات کا سفر کیا اور مجلسیں پڑھیں۔ میر انیس جیسے عجیب شاعر تھے۔ اتنا ہی ان کا پڑھنا بھی لاجواب تھا۔ انکی دلکش آواز۔ متناسب قد و قامت اور صورت شکل غرض ہر بات اس کام کے لئے موزوں تھی۔ پڑھنے سے پہلے بڑا سا آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے۔ مولانا ذکار اللہ اور محمد حسین آزاد نے میر انیس کو پڑھتے دیکھا تھا۔ ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ اپنے جادو سے سامعین کو مسحور کر رہے ہیں۔

میر انیس کا کلام سلاست بیان۔ خوبی زبان۔ لطافت محاورہ۔ چستی بندش اور حسن ادراک جس بلند درجہ پر پہنچا ہے۔ ہمدردی زبان میں اُسکی نظیر نہیں ملتی۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر لکھے ہیں۔

دبیر  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۹۲ھ

مرزا سلامت علی نام۔ دبیر تخلص۔ والد کا نام غلام حسین تھا۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ ان کے والد جس وقت لکھنؤ آئے تو مرزا دبیر نہایت برس کے تھے تعلیم و تربیت لکھنؤ میں پائی۔ مرثیہ گوئی میں میر ضحیر کے شاگرد تھے مگر چند ہی روز کے بعد بگاڑ ہو گیا۔ مرزا کا علم نہایت وسیع تھا۔ عربی فارسی کے منتہی تھے مرثیہ گوئی میں خوب شہرت پائی۔ میر انیس کے در مقابل تھے۔ مگر ایک مرتبہ کے سوا کچھ نہیں اور باہمی مقابلہ کا سو قہ تمام عمر کسی مجلس میں نہیں آیا۔ اور

کی حکومت کی تباہی کے بعد انھوں نے بھی متعدد مقامات کا سفر کیا۔ ۱۲۹۱ھ میں صنف لہبارت کی شکایت ہو گئی۔ واجد علی شاہ نے جو اس وقت کلکتہ میں نظر بند تھے۔ انکو اپنے پاس بلا کر علاج کرایا۔ لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ اور اپنے گھر میں مدفون ہوئے۔ ان کے کلام میں شوکت الفاطمی اور مضامین کا طوفانی سیلاب تو بہت روز سے بہتا ہے۔ مگر صلاوت زیان۔ معنی آفرینی اور صحیح جذبات نگاری اتنی بلند پایہ نہیں۔ مرزا دیر پر اعتراض ہے۔ کہ بعض ضعیف روایتیں اور دلخراش مضامین ان کے قلم سے ایسے نکل گئے ہیں۔ جو اتنے بڑے اور نامور شاعر کے شایان شان نہیں تھے۔

بہر کیف ہماری زبان کے مشہور شاعر تھے۔ کم سے کم تین ہزار مرثیے لکھے ہیں۔ نو صوں مساموں اور رباعیوں کی کوئی شمار اور حد نہیں۔

مولس

متوفی ۱۲۹۲ھ

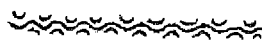
میر محمد نواب نام۔ مولس تخلص۔ میر انیس کے چھوٹے بھائی تھے فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ اور میر انیس کے زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی۔ انہی کے شاگرد تھے۔ جب وہ فیض آباد سے لکھنؤ آئے۔ تو یہ ساتھ تھے۔ بہت پرگو تھے اور اچھا شیر لکھتے اور دلکش انداز سے پڑھتے تھے۔ گوشہ نشینی کی زندگی بسر کی۔ میر مولس کے سلام تمام ملک میں مشہور ہیں۔ زبان وہی ہے جو میر انیس کی ہے۔ لیکن شہل میں اتنی بلندی مٹھو نہیں اتنی سخی آفرینی اور ترکیب میں اتنی جستی نہیں۔

### عشق

حسین مرزا نام - عشق تخلص - لکھنؤ میں پیدا ہوئے - وہیں تعلیم و تربیت پائی - انیس اور دبیر کے ہم عصر تھے - کلام بہت اعلیٰ درجہ کا اور بے عیب ہے - مگر انیس اور دبیر کے مقابلہ میں جو سپہر نظم کے آفتاب و ماہتاب تھے یہ نہ چمک سکے اور شاہد بن کر رہ گئے - سچ پوچھو تو کلام کی عموگی کے مقابلہ میں انکی شہرت کچھ بھی نہیں - ناسخ کے شاگرد تھے - مرثیہ گوئی میں جوہر کمال دکھایا -

بارے صاحب رشید  
۱۲۶۳ھ تا ۱۳۳۶ھ

سید مصطفیٰ مرزا نام - رشید تخلص - وطن لکھنؤ - وہیں تعلیم و تربیت پائی - میر عشق اور میر انیس سے اصلاح لیتے تھے - رشید کا روزمرہ نہایت شمسہ اور بلند ہے - وہ اپنے استاد میر انیس کے قدم بقدم چلتے تھے - میر رشید کی رباعیاں بہت سوتر اور دلچسپ ہیں - مرثیے غزلیں - سلام - رباعیاں اور قصائد تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے - مگر انکی عام شہرت بحقیقت مرثیہ گو کے زیادہ ہے - مرثیہ میں انھوں نے جدید اصلا حیں کر کے ساتی نامہ اور بہار یہ کلام اضافہ کیا - جس سے مرثیہ کی ادبی شان بڑھ گئی - اکثر مقامات رامپور - حیدر آباد - کلکتہ وغیرہ کے سفر کئے - لم، سال کی عمر میں لکھنؤ میں انتقال ہوا -



مرزا اوج

۱۲۶۹ھ تا ۱۳۳۵ھ

مرزا محمد جعفر نام۔ اوج تخلص۔ نامور باپ مرزا دبیر کے نامور بیٹے ہیں۔  
 لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے زور کلام سے مرزا دبیر  
 کے رنگ کو زندہ رکھا۔ حیدرآباد، پٹنہ اور رامپور کے سفر کئے۔ جہاں بڑی قدر دانی  
 ہوئی۔ مرزا اوج بہت بڑے فاضل، علوم السنہ اور عروض کے استاد سمجھے جاتے  
 تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی اس فن میں لکھا ہے۔ اگرچہ ان کے کلام میں مرزا دبیر  
 کے سے استعارات اور تشبیہات کا زور نہیں ہے۔ مگر سلاست زبان اور لہجہ  
 ان کا بیان نے اس کمی کی بہت کچھ تلافی کر دی ہے۔

۱۳۳۵ھ تا ۱۲۹۴ھ

مرزا حاتم علی بیگ نام۔ مہر تخلص۔ باپ کا نام مرزا فیض علی بیگ تحصیلدار  
 پیشہ آبائی ملازمت۔ وطن اگرہ۔ ان کے بڑے بھائی مرزا عنایت علی بیگ ماہ بھی  
 اچھے شاعر تھے۔ دونوں بھائی شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مہر سرکار انگریزی  
 میں بہ عہدہ منصف سرفراز رہے۔ غدار کے کی خیر خواہی کے صلہ میں دو گناؤں  
 جاگیر میں ملے۔ آخر عمر میں وطن چلے آئے۔ آنریری مجسٹریٹ تھے اور وکالت  
 کرتے تھے۔ اکثر ناموران وقت سے دوستی تھی مثلاً مرزا غالب۔ میر انیس۔  
 مرزا دبیر وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اردو کے کئی انیس غالب کے خطوط ان کے نام موجود ہیں۔

کلام میں سلاست - روانی اور زبان پر قدرت ہے - ان کے اشعار صاف  
اور پر لطف ہوتے ہیں -

ظہیر  
متوفی ۱۹۱۱ء

سید محمد ظہیر الدین نام - ظہیر تخلص - باب کا نام سید جلال الدین - وطن  
دہلی یہیں تعلیم و تربیت پائی - غدر شہداء کے بعد جھجر - سوئی پت بنجیا بلو  
بریلی اور راسپور سالہا سال آشفقتہ حال پھرتے رہے - بالآخر دہلی لوٹے -  
کچھ دن بلند شہر کے ایک اخبار جلوہ طور کے اڈیٹر رہے - پھر الور کے دربار سے  
والبستہ ہو گئے - وہاں سے دلی آ گئے - اس کے بعد جے پور کی پولیس میں  
اچھے عمدہ پرستین ہو گئے - اور پورے ۹ سال وہیں بسر کئے جب قدر دان  
راجہ مرگے تو نواب ٹونک نے بلالیا - کچھ دن بعد حیدر آباد پہنچے اور وہیں  
انتقال ہوا -

ظہیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے - روزمرہ نہایت شمسۃ اور مہنامین  
بلند ہیں - شاگرد و ذوق کے تھے - مگر کلام کا رنگ مومن سے بہت زیادہ  
لمتا جلتا ہے -

قلق

خواجہ ارشد علی خاں نام - قلق تخلص - عرف خواجہ اسد - ملقب  
بآفتاب الدولہ و امجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے مصاحب اور خواجہ

وزیر کے بجائے اور شاگرد بھی تھے۔ تعلق کی شنوائیاں ملک میں مشہور ہیں۔  
 علی الخصوص نمنوی طلسم الفت نہایت دلچسپ ہے۔

زند

نواب سید محمد خاں کانام۔ زند تخلص۔ باپ کانام سراج الدولہ نواب  
 غیاث محمد خاں ۱۲۱۳ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی  
 ۱۲۲۰ھ میں لکھنؤ آئے۔ خواجہ حیدر علی کے نامور شاگرد ہیں۔ بمقام سببی  
 انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔

امیر مینائی

۱۲۲۲ھ تا ۱۲۳۸ھ

مفتی امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ باپ کانام مولوی کبیر احمد۔ خاندانی سلسلہ  
 حضرت شاہ مینا سے ملتا ہے جسکا مزار شریف لکھنؤ میں ہے۔ لکھنؤ میں پیدا  
 ہوئے۔ تعلیم و تربیت پائی۔ عربی فارسی میں کامل دستگاہ تھی۔ یہ  
 مظفر علی امیر کے شاگرد تھے۔ شاعر و شاعرین ہی اسکا شہرہ بادشاہ کے کانوں  
 تک پہنچا۔ اور نواب واجد علی شاہ نے اپنے دربار میں بلایا۔ لکھنؤ کی تباہی  
 کے بعد رامپور چلے گئے۔ اور نواب کلب علی خاں صاحب نے اپنا استاد  
 بنایا۔

نواب صاحب کی وفات کے بعد جب وہاں کی سبھا اجڑی تو یہ بھی  
 لکھنؤ آ گئے۔ چند قابل قدر علمی تصانیف کیں۔ جن میں امیر اللغات بھی شامل

ہے۔ مگر افسوس مکمل نہ ہو سکی۔ اسی کی تکمیل کے خیال سے آپ حیدر آباد  
وکن گئے۔ مگر وہاں ایسے بیمار ہوئے کہ پھر طبیعت نہ سنبھلی۔ اور دنیا سے ہیشہ  
کے لئے رخصت ہو گئے۔

کلام نہایت استادانہ شستہ اور بلند ہے۔

داغ

۱۸۳۱ء تا ۱۹۰۵ء

نواب مرزا خاں نام۔ داغ تخلص۔ باپ کا نام نواب شمس الدین خاں۔  
جو نواب نوہارو کے بھائی تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۵۲ء میں والد کا  
انتقال ہو گیا۔ انکی مان نے مرزا محمد سلطان عرف مرزا خرد بہادر خاں بہار شاہ کیسے  
لکھنؤ ثانی کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ داغ کی تعلیم و تربیت قلعہ میں  
ہوئی۔ ذوق کے شاگرد تھے۔ غدر شہر کے ہنگامے کے بعد دہلی سے  
راپور آئے جہاں اپنی عمر کے ۲۴ سال نہایت فارغ السالی سے نواب  
کلب علی خان صاحب کے پاس بسر کئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد  
۱۳۰۵ء میں حیدر آباد پہنچے۔ اور اعلم حضرت میر محبوب علی خان صاحب  
کے استاد مقرر ہوئے۔ جہاں بہت بڑی تنخواہ اور بے شمار انعام و اکرام  
ملتا رہا۔ اور سرب السلطان بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یا ربک  
ویر الدولہ فیض الملک کا خطاب پایا۔

کلام روزمرہ اور دلی جان اور محاربت کی کان ہے۔

مجموع

۱۲۷۶ھ تا ۱۳۲۱ھ

میر مہدی نام۔ مجموعہ تخلص۔ باپ کا نام میر حسین نگار۔ دہلی کا ایک  
معزز اور علمی خاندان سادات کے چشم و چراغ تھے۔ اپنے خاندان میں تعلیم و تربیت  
پائی۔ ہنگامہ سہمہ کے بعد پانی پت چلے گئے اور چندے وہاں قیام کیا۔  
پھر ریاست الوری میں تھیںڈار ہو گئے۔ اور مسلسل ۱۰ سال تک وہاں رہے۔  
جب ان کے قدردان مہاراجہ شودیا ل کا انتقال ہو گیا تو جے پور چلے گئے۔ وہاں  
سے مہلی آ گئے۔ پھر رامپور چلے گئے۔ جہاں نواب صاحب نے قدردانی اور  
عنایت کی جس کے باعث بغراغت زندگی بسر ہوئی۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے  
تھے دہلی میں وفات پائی۔

میر مہدی مجموعہ غالب کے سید عزیز اور محبوب شاگرد تھے۔ اردوئے  
سعلی میں بہت سے خطوط ان کے نام ہیں۔ مجموعہ کا روزمرہ نہایت شستہ اور  
کلام نہایت دلکش۔ سادہ۔ اور شیریں ہے۔ چھوٹی مجموعوں میں تو کمال  
دکھاتے ہیں۔ شاعری ہر قسم کے عیبوں سے بالکل پاک صاف ہے۔

تسلیم

۱۸۲۰ء تا ۱۹۱۱ء

شیخ امیر اللہ نام۔ تسلیم تخلص۔ باپ کا نام عبدالصمد۔ وطن اصلی دریاباد  
کی نواح میں تھا۔ مگر ان کے والد ترک سکونت کر کے فیض آباد چلے آئے۔ اور



چندے قیام کیا۔ پھر لکھنؤ پہنچے۔ اور نواب صاحب کی فوج میں ملازمت  
کری۔ جب وہ سبکدوش ہوئے۔ تو باپ کی آسامی انکو ملی۔ کچھ عرصہ کے بعد  
جب وہ پلٹن ٹوٹی تو تسلیم بھی برخواست ہو کر پیکار ہو گئے۔ مگر نواب نے ان  
کا وظیفہ کر دیا اور شعرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ جب حکومت تباہ ہوئی  
تو یہ رامپور چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ واپس آئے اور مطبعہ نو لکھنؤ میں  
ملازمت کر لی۔ ۱۸۵۷ء میں نواب کلب علی خاں صاحب کی طلب پر پھر رامپور  
چلے گئے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد ٹونک اور سنگرول میں کچھ دن  
رہے لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

نسیم دہلوی کے شاگرد رشید تھے اور انہی کا تتبع کرتے تھے۔ کلام  
نہایت سلیس اور بھوس ہے۔ بہت پرگو تھے اور تمام اصناف سخن میں  
طبع آزمائی کی ہے۔ انکے شاگردوں میں مولانا حسرت موہانی جیسے مایہ ناز  
شاعر بھی شامل ہیں۔

حالی  
۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۲ء

خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص۔ والد کا نام خواجہ ایزد بخش  
وطن پانی پت۔ تعلیم و تربیت دہلی میں پائی۔ اور عربی کالج میں نصاب  
نظامیہ کی تکمیل کی۔ حافظ قرآن اور علوم عقلی و نقلی میں کامل دستگاہ  
رکھتے تھے۔ ابتداً چند روز جہانگیر آباد ضلع بلند شہر میں نواب مصطفیٰ خاں

شیفہ کے پاس رہے۔ اسی زمانہ میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ وہاں سے لاہور پہنچے۔ اور تعلیمی بک ڈپو میں کام کرنے لگے جب یہ بک ڈپو ٹوٹا تو پھر وہی چلے آئے۔ اور بک اسکول میں مدرس ہو گئے۔ دلی میں انہی ایام میں سر سید مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ وہ تو قابل آدمیوں کے متلاشی رہتے ہی تھے۔ کوشش کر کے حیدر آباد کی ایک جاگیر سے وظیفہ کرا دیا۔ جسکے بعد ملازمت سے دستکش ہو کر پانی پت چلے گئے۔ اور بقیہ عمر قوم کی خدمت اور مشغلہ تصنیف و تالیف میں گزار دی۔

سر سید کی صحبت نے انکی طبیعت کا رنگ بالکل بدل دیا۔ صبر و عاشقانہ شاعری سے متصف ہو کر قومی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ انکے مسدس نے تمام قوم میں کھلبلی ڈال دی تھی۔ عاشقانہ شاعری میں جو فخر اور ولایت کا سہرا میر و مرزا کو حاصل ہے قومی شاعری میں خواجہ صاحب کا بھی وہی درجہ ہے۔ نظم اور نثر میں متعدد قابل قدر تصانیف اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

اسمعیل

۱۸۴۴ء تا ۱۹۱۷ء

مولانا اسمعیل صاحب نام۔ وطن سیرٹھ۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ علوم و وجہ میں پوری دستگاہ تھی۔ سولہ سال کی عمر میں مشرقیہ تعلیمات میں ملازم ہوئے۔ ملازمت کا زیادہ حصہ سہارنپور اور سیرٹھ میں بسر ہوا۔

۱۸۸۸ء میں سنٹرل نائل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے۔ جہاں سے ۱۸۹۹ء میں  
سبکدوش ہو کر میرٹھ کو پیش پڑا پس آگئے۔ اور باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی  
آپ کی تصانیف نصاب میں عرصہ تک داخل رہی ہیں۔ گورنمنٹ سے خالصہ کا  
خطاب تھا۔ مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ جدید قصہ شاعری کے اولین معماروں میں شامل  
ہیں۔ کلام پختہ اور استخوانہ ہے۔

### شبلی نعمانی

۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۴ء

شبلی نام۔ خطاب شمس العلماء۔ والد کا نام شیخ حبیب الدیوبل۔ وطن  
اعظم گڑھ۔ یہیں ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی۔ پھر خیر شہروں میں تعلیم حاصل کی  
عربی علم ادب کی تکمیل لاہور جاکر مولانا فیض الحسن صاحب سے کی۔ حدیث  
کی سند سہارنپور میں مولانا احمد علی صاحب سے لی۔ فارغ التحصیل ہو کر وکالت  
کا امتحان پاس کیا۔ اور چند روز پریکٹس بھی کی۔  
نومری میں جج کیا۔ تنفی المذہب تھے۔ اور اس نسبت سے اپنے کو نعمانی  
لکھتے تھے۔ سرسید کی مردم شناس نظر ان پر بھی پڑی اور علی گڑھ کالج میں  
اپنے پاس بلا لیا۔ چند روز وہاں رہے۔ پھر وہاں سے قطع تعلق کر کے لکھنؤ میں  
مدرسہ ندوۃ العلماء قائم کیا۔ مولانا موصوف تمام علوم عقلی و نقلی کے جامع تھے۔  
علی الخصوص تاریخ پر زبردست عبور تھا اور بڑی معرکہ الآراء تصانیف کیں۔  
آپ کے علمی کمالات میں فارسی اور اردو کی شاعری بھی داخل تھی۔

اکبر

۱۸۷۶ء تا ۱۹۲۱ء

سید اکبر حسین رضوی نام۔ اکبر تخلص۔ وطن الہ آباد تعلیم و تربیت قدیم مدارس اور سرکاری اسکولوں میں وطن ہی میں پائی۔ بیس برس کی عمر میں ممتازی کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیلدار ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے عدالت خفیہ کے جج ہوئے۔ اور گورنمنٹ سے خانبہادر کا خطاب ملا۔

شاعری میں میاں محمد کے شاگرد تھے۔ اگرچہ انکو شاعری کا چسکا ابتداء سے عمر سے تھا لیکن پورا عروج اور عالمگیر شہرت زمانہ پنشن یا بی بی میں حاصل ہوئی۔ قوم کی معاشرتی۔ عمرانی۔ تعلیمی۔ اقتصادی۔ مذہبی۔ سیاسی۔ اور روزمرہ حالات عرض جملہ معاملات پر اپنے مخصوص طرز اور ناقابل تقلید اچھوتے طریقانہ انداز میں لکھتے تھے۔ جسکو سن کر ہر ایک موافق اور مخالف پھر ٹلک اٹھتا تھا۔ وہ فطری شاعر تھے۔ اور قوم کی طرف سے لسان العصر کا خطاب ملا تھا۔ قومی شاعری کے ابتدائی ستون ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی میں جو قابل رشک مقبولیت اور شہرت پائی۔ وہ کم حاصل ہوتی ہے۔

|                     |                  |           |
|---------------------|------------------|-----------|
| شاہ محمدی نام       | ماکل تخلص        | وطن دھسل  |
| منشی امداد حسین نام | صغیر تخلص        | وطن لکھنؤ |
| سید مرتضیٰ حسن نام  | بیان یزدانی تخلص | وطن میرٹھ |

سلسلہ نمبر ۲

# بادۂ عرفان



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مرقع رباعیات

حمداً باری

انیس

اے خالقِ ذوالفضلِ مکرمِ رحمت کر اے دافعِ ہر رنج و المِ رحمت کر  
سبقت ہے سدا غضبِ پہِ رحمت کو تری اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کر  
ایضاً

جہلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈ سکتی ہیں وہ نور ہے تو  
ہے قُربِ رگِ جاں سے اس پر یہ بُد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

اسمعیل

تقریر سے وہ فزوں ابیاں سے باہر اور اک سے وہ بڑی گمناں سے باہر  
اندر باہر ہے وہ نہ پیدا پنہاں ہے سرحدِ مکاں و لامکاں سے باہر

انیس

توقیر ترے ہی آستانے سے ملی عزت ترے در پہ سر جھکانے سے ملی  
مال و زرو آبرو و دین و ایماں کیا کیا دولت تم سے خزانے سے ملی

حالی

جب لیتے ہیں گھیر تری قدرت کے ظہور منکر بھی مکیار اٹھتے ہیں تمبکو و مہجور  
خفاش کو ظلمت کی نہ سو بھی کوئی راہ خورشید کا شش بہت میں پھیلا جب نور

مہجور

جو ہے سو ہے پست سب سے عالی تو ہے شایانِ صفاتِ ذوالجلالی تو ہے  
ناقص ہے ہر اک کمال تیرے آگے سب کو ہے زوال، لایزال تو ہے

اسمعیل

خاکِ نناک اور تابندہ نجوم ہیں ایک ہی قانون کے یکسر محکوم  
یکسانیِ قانون کہے دیتی ہے لاریب کہ ہے ایک ہی زبِ قیوم

بیانِ نروانی

دکھلا دئے قدرت کے نمونے تو نے موتی دئے ہادلوں سے دفنے تو نے  
سب جانِ جہاں کام و زباں انطق و بیا بخشے مجھے اے کریم تو نے! تو نے! لا



صفیر

دنیا کو عجیب ستمہ پایا ہم نے      حیراں ہیں کہ کیا آکے کیا یا ہم نے  
دم یا و خدا میں کوئی گنہگار جو صفیر      کام آیا وہی سب اور گنوا یا ہم نے

انیس

دولت کی خواہش ہے نہ زر چاہتے ہیں      نہ مال نہ اسباب نہ گھر چاہتے ہیں  
جو مزرعہ آخرت ہے وہ خشک نہ ہو      ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

ایفنا

راہی طرف عالم بالا ہوں میں      دنیا سے عدم کو جانو لا ہوں میں  
یارب ترا نام پاک جھپنے کے لئے      گویا تک پڑیوں کی مالا ہوں میں

مجرع

مرحبان کا قیس کا محبوب ہے تو      اور برہمن و شیخ کا مطلوب ہے تو  
ہوں اہل کنشت یا کہ اہل مسجد      ہر رنگ کے طالبوں کا مطلوب ہے تو

انشا

زما و جو ہیں ہے انھیں طاعت پہ گھنٹ      اور اہل دول رکھے ہیں دولت پہ گھنٹ  
وائف ہوں نہ طاعت نہ دولت میں      ہاں محکوم ہے تری رحمت پہ گھنٹ

انیس

سب سے اول ہے سب سے سابق ہے وہی      حمد و صفت و ثنا کے لائق ہے وہی  
درویش نہ محروم نہ منعم بے فیض      پستے کا بھی، عنقا کا بھی رازق ہے وہی

حالی

طوفان میں ہے جب جہاز چکر کھاتا      جب تافلہ واوسی میں ہے ستر کھراتا  
اسباب کا آسرا ہے جب اٹھ جاتا      واں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آتا

ایضاً

کاٹا ہے ہر اک جگر میں اٹکا تیرا      طلق ہے ہر اک گوش میں ٹھکا تیرا  
مانا نہیں جس نے تنگ کو جانا ہے ضرور      بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے ٹھکا تیرا

ماثل

کعبہ میں بھی ہم نے اوسے جانے دیکھا      اور دیر میں نا قوس بجاتے دیکھا  
شامل ہے بہ ہفتاد و دولت ماثل      ہر رنگ میں پانی سا سالتے دیکھا

میر

کیسا احسان ہے خلق عالم کرنا      پھر عالم ہستی میں مکرم کرنا  
مٹھا کارِ کرم، اے کریم مطلق      ناپیز کھنڈ خاک کو آدم کرنا

ذوق

کیسا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا      ہم کیا ہیں کوئی کام جو ہم سے ہوگا  
جو کچھ کہ ہوا، ہوا کرم سے تیرے      جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

نہیں

گذرے ہر دم مرا ارادت میں تری      گردن یہ جھکی رہے عبادت میں تری  
یارب مجھے طولِ عمر دے تو! لیکن      وہ عمر جو کام آئے اطاعت میں تری

انیس

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں  
یا سعدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں  
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے  
حیراں ہوں کہ دوا نگہوں سے کیا کیا دیکھوں

ایضاً

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے  
بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا  
جس پھول کو سو گنگھتا ہوں بو تیری ہے

ایضاً

ماں باپ بھی سوا ہے شفقت تیری  
افروں ہے ترے غضب رحمت تیری  
جنت انعام کرا کہ دوزخ میں جہلا  
وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری

حالی

میاو سی دلوں پہ جبکہ چھا جاتی ہے  
دشمن سے بھی نام تیرا چھواتی ہے  
ممکن ہے کہ سکھ میں بھول جائیں اطفال  
لیکن انھیں دکھ میں یاں ہی یاد آتی ہے

ایضاً

مٹی سے ، ہوائے آتش و آب سے یاں  
کیا کیا نہ ہوئے بشر پہ اسرار عیاں  
پیرا تیرے خزانے میں ازل سے اب تک  
گنجینہ غیب میں اسی طرح نہاں

ظہیر

محتاج کو رزق و آب تو دیتا ہے  
میتاب کو صبر و تاب تو دیتا ہے  
یارب نہیں کچھ تیرے خزانے میں کمی  
دیتا ہے ثواب حساب تو دیتا ہے

انہیں

امکن نہیں عبد سے عبادت تیری      خلق و کرم و عطا ہے عادت تیری  
صحر اصحرا ہیں گو کہ عصیاں میرے      دریا و دریا مگر ہے رحمت تیری

حالی

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا      آتش پہ مٹھاں نے راگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے      انکار کسی سے ہوا نہ آیا تیرا

جرات

ہے مہر میں تیری ہی ضیا وقتِ پگاہ      روشن ہے تجھی سے شام کو چرخِ پگاہ  
ہر گھٹ میں تری ہی بو ہے اے گلشنِ حُسن      جب سب میں سایا ہے تو اللہ اللہ

قلق

یارب تیری وہ فیضِ ساں ہے درگاہ      پھرتا نہیں محروم کوئی حاجت خواہ  
غیموں سے کروں سوال تیرے ہوئے      لا حول و لا قوۃ الا باللہ

دبیر

یارب خلاقِ ماہ و ماہی تو ہے      بخشندہ تاج و تخت شاہی تو ہے  
بے منت و سوال و بے استحقاق      دیتا ہے جو سب کو یا الہی تو ہے

ظہیر

یارب زر و جان و مال تو دیتا ہے      علم و خرد و جمال تو دیتا ہے  
کچھ کسب و تلاش پر نہیں ہے سو قوت      دیتا ہے جسے کمال تو دیتا ہے

## نعت

دبیر

آدم نے شرفِ خیرِ بشر سے پایا ایمان کے رشتہ کو اس گہر سے پایا  
دوسیم محمد سے جہاں ہے روشن مضمون یہ دلِ شمس و قمر سے پایا

انیس

ایک ایک قدم لغزشِ ستانہ ہے گلزارِ بہشت اپنا مینجانہ ہے  
سرست ہیں جبِ ساتھی کوثر سے آنکھیں شیشے ہیں قلبِ پیانہ ہے

حال

نظما کو ہوا تیری ولادت سے شرف بیشرب کو ملا تیری اقامت سے شرف  
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر آبا کو بھی ہے تیری ابوت پہ شرف

ایہنا

بطائے عرب کو محترم تو نے کیا اور امیوں کو خیرِ امم تو نے کیا  
اسلام نے ایک کرو یا روم و تانار بچھڑے ہوئے گلہ کو بہم تو نے کیا

دبیر

بندوں سے پیامِ احد پاک کہا مجہودِ ازل سے ما عبدِ ناک کہا  
دیکھی جو بنی کی خاکساری رب نے لولاک لما خلقت الافلاک کہا

سیر  
پنمبر حق کہ حق دیکھا یا اس کا  
سراج ہے کمترین پایا اس کا  
سایہ جو نہ تھا اس کا یہ باعث ہے میر  
کل حشر کو سب پہ ہوگا سایا اس کا

انیس  
دنیا میں محمد سا شہنشاہ نہیں  
کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں  
باریک ہے ذکرِ قربِ معراجِ رسول  
خاموش! کہیاں سخن کو بھی راہ نہیں

دبیر  
رفت رفت پہ عجب لطفِ سواری دیکھا  
سراج ہوئی جاں باری دیکھا  
نہ قلزمِ گردوں کے گئے پارِ بنی  
گھر آ کے دھوکا آبِ جاری دیکھا

حالی  
زباں کو تو نے مجھ بید کیا  
عشاق کو مست لذت دید کیا  
طاعت میں رہا نہ حق کی ساجھی کوئی  
تو جس کو تو نے آ کے توحید کیا

انیس  
سامل پہ ابھی تھا کہ آدھر جا اُترا  
نہ شرع چڑھی کوئی نہ پردا اُترا  
تھا کشتی احمد سے علاقہ جس کو  
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا

دبیر  
طے جادہ حق پائے سب رو سے کیا  
ہر ذرہ کو مہرِ رخ کے پڑ تو سے کیا  
انگشتِ بنی بدر میں تھی مثلِ ہلال  
دو محکوتے قمر کو اس سہ تو سے کیا

مجرور

کامل جو ہوئے ان میں اکمل وہ ہے      فاضل ہیں رسول، لیک افضل وہ ہے  
تحت اس کا ظہور نور پیش از آدم      آخر جو ہوا ہے سب سے اول وہ ہے

قلق

کیا عرش و دریاں سے ہو ہمایہ      آگے ترے محتاج ہے ہر ذی مایہ  
اے نفلِ خدا سایہ ترا کیا ہوتا      سایہ کا بھی دکھیا ہے کسی نے سایہ

دبیر

سایہ جو پیمبر کے نہ ہمراہ رہا      پر نفلِ خدا میں پیشہ نشاہ رہا  
تھا نام کو سر پہ ابر اس پردے میں      محبوب کے ساتھ ساتھ اللہ رہا

ایضاً

مدّاح ہوا مودِ اسدِ رسول      کھولا درِ مدح، کرم و دادِ رسول  
حلالِ مہم، سرورِ کل، مالکِ ملک      واللہ! رسول اور اولادِ رسول

ایضاً

موسیٰ کو تو حکمِ خلقِ نعلین ملا      احمد کو مقامِ قابِ توسین ملا  
معراج کو یہاں عرشِ معلیٰ، وہاں طور      کیا فرقِ بلند و نیست، مابین ملا

مونس

مولایہ ظہور سب ہے دم کا تیرے      خورشید نشان ہے قدم کا تیرے  
کہتے ہیں بہشتی جسے حوضِ کوثر      ایک قطرہ ہے دریائے کرم کا تیرے

مُجروح

واصف تراے صاحبِ مزاج ہوں میں کیوں مدح سراؤ نکانہ سرتاج ہوں میں  
کیا حال کروں عرض ہے اتنا کافی جتنے کہ سخی ہیں آپ اچھلے ہول میں

ظہیر

ہر شے میں کمالِ کبریا کو پایا شہِ رگ سے قریب تر خدا کو پایا  
بے مثل و نظیرِ بکھی ذاتِ مطلق اور بعد خدا کے مصطفیٰ کو پایا

دبیر

ہر قلعہ کو حقائق کے دل نے کھولا ہر عقدہ رسولِ عربی نے کھولا  
مولا تھے زمیں پہ وہ فلک پر لیکن قفلِ ثمرِ انگلی سے نبی نے کھولا

ظہیر

ہو کس سے ثنائے شاہِ لولاک عاجز ہیں بشر کے فہم و ادراک  
اللہ کے قول پر ہے اتمامِ کلام لولاک لما خلقت الافلاک

دبیر

یاسین کو سُن کر جو قفس کرتے ہیں اخلاصِ نبی کا حق ادا کرتے ہیں  
یاسین ہے نبی کا نام سونے کی قوت اس نام پہ جاں اپنی فدا کرتے ہیں



سلسلہ نمبر ۳

# درس قومی



## قومی جذبات

حالی

آبا کو زمین و ملک پر اطمینان اولاد کو سستی پہ قناعت کا گماں  
بچے آوارہ ، بیکار جوان ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کے پہاں

اکبر

آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے  
شرطیں عزت کی اور ہیں اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے

اسٹیل

اب قوم کی جو رسم ہے اسو آول جٹوں فاسد ہوئے قاعدے تو بڑے مغول  
ہے عید مہذب نہ محترم منقول ہنسنا محو ہے نہ رونا مقبول

حالی

اسباب پر گر نظم جہاں کا ہے مدار اس قوم کا چیتنا ہے حالی و شوارہ  
عزت کی نہیں ہے جس کو ہر گز پروا ذات سے نہیں ہے جس کو ہر گز کچھ عا

اکبر

اسباب طرب یہاں دہاں سے لائیں ہر طرح کا فرخچر دوکاں سے لائیں  
قائم نہ رہے ادب تو کیا اس کا علاج انگریز کا رعب ہم کہاں سے لائیں

اکبر

اس قوم کو یک دلی رغبت ہی نہیں ایمان کہاں کہ جب بصیرت ہی نہیں  
 طرزِ تسلیم پر ہے لیکن الزام وہ علم نہیں تو وہ طبیعت ہی نہیں  
 اسماعیل

اسلاف کا حصہ تھا اگر نام و نمود پڑھتے پھر وہ اب ان کے مزار و نیپہ و رو  
 کچھ ہاتھ میں نقدِ رائج الوقت بھی ہے یا اتنی ہی پونجی پدِ رم سلطان بودا

اکبر

اسلام ہی کو آپ اپنی ملت سمجھو بیگانہ روش میں اپنی ذلت سمجھو  
 جو اس کے خلاف رائے رکھے اکبرہ خاموش رہو! سمجھ کی قلت سمجھو  
 ایضاً

اسال نہیں گریٹ ہونا اچھا دل ہونا بُرا ہے پیٹ ہونا اچھا  
 پنڈت ہو کہ ہو مولوی دونوں بیکار انسان کو گریجوئیٹ ہونا اچھا

حالی

اک گبر نے پوچھے جو اصولِ اسلام داعظ نے درشتی سے کیا اس سے کلام  
 بولا کہ حضورِ مقتدا ہوں جس کے ایسی ملت اور ایسے مذہب کو سلام

اکبر

اندارِ سلف کو یک قلم بھولی قوم ہے سالکِ راہِ غیرِ مسمولی قوم  
 جیسیتِ دین و دل سے کچھ کام نہیں تومی اسکول ہے اور اسکولی قوم

انساں وہ جو بہت سے دلوں کو ملا سکے  
یا کوئی شے مفیدِ خلایق بن سکا سکے  
ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا  
پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے

ایضاً

انگریز خوش ہے مالکِ ایلرولپین ہے  
ہندو مگن ہے اس کا بڑا لین دین ہے  
بس اک میں ہیں طموح میں لپل اور فدا کا نام  
بسکٹ کا مرن پورا ہے، لٹکا کا پھین ہے

ایضاً

انوار اس دور کے دل افسوز میں کم  
گو یا کہ شبیں بہت ہیں، اور روز میں کم  
ہر چرب زبان نہیں ہے شمعِ اخلاص  
جھلنے والے بہت ہیں، دل سوز میں کم

ایضاً

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں  
ننگ بدھو وارثِ اسلام ہیں  
گردشِ گردوں کے آگے کس کا زور  
کون دم مارے خدا کے کام ہیں

ایضاً

اے جت بزرگوار کے نو اسوا پو تو!  
تر زمین کو تہ کرو، زمین کو جو تو  
کیا رٹتے ہو اپنی ہنر ٹری کو ہر وقت  
اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو

حالی

اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال  
غائب ہوا تو جہاں سے واں آیا زوال  
اُن پر ہوئے غیب سے خزانے مفتوح  
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال

حالی

اے عیش و طرب تو نے جہاں میں راج کیا سلطان کو گداغنی کو محتاج کیا  
ویراں کیا تو نے نینوا اور بابل بفساد کو قرطبہ کو تاراج کیا

اکبر

ایک شاعر سی وہ ہے جسے فطرت سے مل ہے ایک شاعر سی وہ ہے جو اکھٹے کا کھیل ہے  
دونوں ہیں گو کہ اپنی جگہ مستحقِ داد منہرل سے اس کو کام ہے اسکو کھیل ہے

حالی

اے وقت بگڑا ہے سب کے چار پر تجھے بگڑنے کا نہیں ہے یا را  
ہو جائے گا ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ ہمارا

اکبر

ایک سید کیا کریں یا بیٹھ کر وس کیا کریں حضرت حالی کے اشعار مستند کیا کریں  
پسح تو یہ ہے مہربانی آپ کی درکار ہے ہم غیبِ ناتواں زار و بکس کیا کریں

ایضاً

باتیں ہرگز خلافِ عزت نہ کرو دم بھر میں شرارت و لبادت نہ کرو  
بدنام کرو نہ وضع انگریزی کو تپسلون پہن کے ترکِ طاعت نہ کرو

ایضاً

باز آئیں گے نہ پوئیٹیکل انٹرگیک سے جب کچھ نہیں تو لاگ لگائیں گے لیک سے  
اک شغلِ زندگی ہے بہارِ نمود ہے منظورِ شمنی نہیں اپنے کلیگ سے

## اکبر

بعد مردن کچھ نہیں ایہ فلسفہ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے مُردہ ہے اور موجود ہے  
دیشخ کا لچ پچا ہے دیندار اور صاحب اثر ورنہ کیسا ہی ہومویدہ کو رسا وہ بے سود ہے

## ایضاً

بل کھاؤ ہزار خواہ چبنا ٹٹو منطق نیچر تو ہے اپنی اصل ہی پر عاشق  
لکھی ہے صحیح اک فرنگی نے یہ بات مغرب منسوب ہے اور مشرقی مشرق

## ایضاً

بھولنا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس خدا سمجھا ہے نسنے برق اور بھاپ کو  
برق گر جائیگی اک دن اور اڑ جائیگی بھاپ دیکھنا اکبر ابچائے رکھنا اپنے آپ کو

## ایضاً

بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہ خالی سلو باہنر ہو کر جو چمکو قوم سے گالی سلو  
ہم کو تو سیر طریقت لے ہی دی ہے صلاح قصہ منصور دیکھو اور قوالی سلو

## حالی

پاتے ہیں ریلوں جو حال اہل اسلام اسلام پہ طعنہ زن ہیں اقوام تمام  
بد پرہیزگی سے گھڑے اپنی بیمار اور مفت میں ہو گیا مسیح بدنام

## اسمعیل

پانی میں ہے آگ لگنا دشتوار بہتے دریا کو پھیر لانا دشتوار  
دشتوار سہی، مگر نہ اتنا، جتنا بگڑا ہوں قوم کو بتانا دشتوار

حالی

پیش کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے اسلام کا گر کر نہ ابھرنے دیکھے  
مانے نہ کبھی کہ مدہ ہر جزیر کے بعد دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے

اکبر

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لے کر نبی بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لے کر  
سودا اس کو ہے جو سدھارا لندون وہ دولت و جنس گھر میں جو تھی لے کر

ایضاً

پورا سامنس تم کو آنے کا نہیں کچھ آیا تو پیشوا نبانے کا نہیں  
وہ کپنیاں ہیں اور نہ کوئے کی وہ کاں بے ختم ہوتے یہ دور جانے کا نہیں

ایضاً

پہلے تو دکھاتی تھی چمک اپنی رگنی اب پیش نگاہ ہیں بنیس و بنی  
کہتے ہیں حریف منس کے از روطن جب دین کھویا تو دنیا بھی چھینی

ایضاً

پیدا جو ہوئے غل چمانے والے دل اُن کا نہیں ہم بڑھانے والے  
لیکن بادب کریں گے یہ عرض کہ ہیں اس فن کے حضور ہی سکھانے والے

ایضاً

تھا امن کسی قدر سودہ دن بھی چلے ظاہر ہی کے سمت اہل باطن بھی چلے  
جلس پہ ہوا اضافہ کا نفس رس مسلم تو جا چکے تھے سو من بھی چلے

پیش کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے



اکبر

محقار میں کمال وہ تو سلطان نبی  
لذت طلبی سے نفسِ زدی پہ جھکا  
تھا دل میں جال وہ مسلمان نبی  
تھا پیٹ بہت حریص شیطان نبی

ایضاً

تدبیر کریں تو اُس میں ناکامی ہو  
القصد عجیب ضیق میں ہیں ہندی  
تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو  
یورپ کا خد اکہاں ہے جو حامی ہو

ایضاً

تعلیم بھی پائی اس کے پیارے بھی ہوئے  
لیکن جو یہ نور طبع پایا نہ گیا  
دنیا کو بھی خوش کیا ہمارے بھی ہوئے  
پھر کیا، جو تم عرش کے ہمارے بھی ہوئے

ایضاً

تم ملو یا نہ ملو مجھے، ملو یا نہ ملو  
اہلِ مغرب سے بھی کہتا ہوں سارک ہو قید  
ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں لے ہو ملو  
آسمان تنگ ہو تم پر، مگر اٹھنا نہ تنو

ایضاً

تہہ پہ ہے شبہ و محفارت کی نظر  
بہتر ہے یہی برہنہ پھرئے اکبر  
تپسلوں پہ غصہ و شرارت کی نظر  
شاید پڑ جائے ان کی غربت کی نظر

ایضاً

جاتی رہی و عظمِ مذہبی کی قوت  
اطفال کو نانہ ہے، مگر قومی آنکھ  
ہر سر میں سائی خود سری کی قوت  
ردی ہے کہ ہے یہ خود کشی کی قوت

حالی

جب تک کہ نہ ہو دشمنِ انہوں پکا ہوتا نہیں مومن کا اب ایساں پکا  
ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے سنتے ہیں کسی کو جب سماں پکا

اکبر

جب کہا میں "خدا سے آپ ڈرتے کیوں نہیں" وہ گڑ گڑ بولی اٹھے "آپ مرتے کیوں نہیں"  
جب یہ حالتِ طالع کی تو کیوں کہتے ہیں گو اکبر اٹھتے کیوں نہیں؟ و اعظم جتے کیوں نہیں

ایضاً

جب نور یقین نہیں بصیرت کیسی طاقت ہی نہیں دلوں میں ہمت کیسی  
اسلام نئی روشنی میں کیا ہو یک سوخ مسجد ہی نہیں تو پھر جماعت کیسی

ایضاً

جس بات میں تم شکستِ ملت سمجھو اس میں شرکت کو اپنی ذلت سمجھو  
جو بندہ نفس ہو مخالف اس کا قومی غیرت کی اُس میں قلت سمجھو

ایضاً

جس سے جو بن پڑے وہی کام کرے صاحب بنے اکھائے کھیلے آرام کرے  
لیکن رہے قوم بھائیوں کا ہمدرد ہر حال میں ادعائے اسلام کرے

ذوق

جن کو اس وقت اسلام کا دعو ہے کمال غور سے دیکھا تو لے ذوق ہے اٹھا حال  
جیسے محفل میں نہانے کو مسلمانوں پر نقل کرتا ہو مسلمان کی کاف زوال

اکبر

جو حسرتِ دل ہے وہ نکلنے کی نہیں      جو بات ہے کام کی وہ چلنے کی نہیں  
یہ بھی ہے بہت کہ دل سنبھالے رہتے      قومِ حالت یہاں سنبھلنے کی نہیں

حالی

جو کرتے ہیں کچھ نیاں سے کہتے ہیں وہ کم      ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم  
بڑھتا گیا جس قدر کہ حسنِ گفتار      بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں ہم

اکبر

چینے چلائے کوئے اچھٹا، ٹھیلے      ہر پھر کے وہیں رہے جہاں تھے پہلے  
حالت تو وہی ہے ابکہ اس سے بڑتر      یوں سو نہ سے جو صیکے دل میں آئے کپلے

الینا

حاصل کرو علم طبع کو تیز کرو      بایں جو بُری ہیں اُن سے پرہیز کرو  
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر      اس میں کیا ہے کہ نقلِ انگریز کرو

حالی

حالی رہو راست جو کہ چلتے ہیں سدا      خطرہ آئیں گرگ کا نہ ڈر شیرِ دل کا  
لیکن ان بھیڑیوں سے واجبِ حذر      بھیڑیوں کے لباس میں جو ہیں جلوہ نما

اکبر

حضرتِ خود و اعدا تصنیف کریں      ہم بیٹھ کے انجن میں تفسیر کریں  
فطرت پہ نگاہ جن بزرگوں کی ہو      بہتر ہے یہی وہ نہ تکلیف کریں

اکبر

خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے  
گو جسم میں ظاہر تو انائی ہو اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہے

ایضاً

خواہش ہے اگر تحکوک غنی بننے کی دولت کی ہو س ہے اور وضعی بننے کی  
شخصی حالت کو چھوڑ کر اسے ہندی کوشش لازم ہے کہ اپنی بننے کی

ایضاً

خواہ صاحب کو تم سلام کرو خواہ مندر میں رام رام کرو  
بھائی جی کا فقط یہ مطلب ہے جس میں روپیہ ملے وہ کام کرو

ایضاً

دل سے دھرم اُٹا تو اب ذات بھی توڑ دیران ہوئی کھیتی تو عمارت بھی توڑ  
برباد کر خوب تمنو جی کے چمن باقی نہ رہے پھول تو اب پات بھی توڑ

حالی

دنیا کو دے دین نے اسرار و حکم دنیا نے کمر دین کی ستھامی جس دم  
گو دین کی ممنون بہت ہے دنیا دنیا کے بھی احسان نہیں دین یہ کم

اکبر

دنیا ہی نے دین کو بھلا رکھا ہے غفلت ہی کی نیند میں سلا رکھا ہے  
اس دور میں خوش نصیب وہ ہے اکبر جس جس نے کہ قرآن کھلا رکھا ہے

اکبر

دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے      لذت وہ ہے کہ جوشِ صحت سے ملے  
ایمان کا ہو نور دل میں وہ راحت ہے      عزت وہ ہے جو اپنی ہمت سے ملے

حالی

دھونے کی ہے اے رفاہِ مرہبا باقی      کپڑے پہ ہے جب تلک کہ دھبہ باقی  
دھو شوق سے دھبہ کو، پر اتنا نہ گر      دھبہ رہے کپڑے پہ نہ کپڑا باقی

اسمعیل

دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہل      نیت ہی پہ موقوف ہے تنقیحِ عمل  
دنیا داری بھی عین دینداری ہے      مرکوز ہو کر سنائے عز و جہل

اکبر

رغبت جو دلائی وسعتِ مشرب کی      شامل اس میں غرض تھی سب کی  
لیکن تبدیل و شمع و نقلِ فاتح      ہے بعض کی بات اور اپنے ہی مسلک کی

ایضاً

رہا وہ ہوا جو دستِ پیما نہ ہوا      لپکا ہے جو سائے پر وہ دیوانہ ہوا  
انگلیں سے اپنا دل جو لایا نہ درست      محروم اور اُدھر سے بیگانہ ہوا

حالی

رکھتے ہیں وہ مدح و ثنا کی پروا      جو کر کے بھلا خلق سے سنتے ہیں بُرا  
ان گالیوں کا ہے جن کو چسکا حالی      آتا نہیں اُن کو کچھ دُعاؤں میں سزا

حالی

رونق ہے ہر اک بزم کی اہمیت میں بدگوئی خلق ہے ہر اک محبت میں  
اوروں کی بڑائی ہی پہ ہے فخر و مل خوبی کوئی باقی نہیں جس اُمت میں

ایضاً

زاد کہتا تھا جاں ہے دیں پر سرباں پیرا یا جب امتحان کی زد پر ایساں  
کی عرض کسی نے کہئے اب کیا ہے صلاح فرمایا کہ بھائی جان! جی ہے تو جہاں

اب

سرشتہ استمداد ہم سے چھوٹا آپس ہی کی خانہ جنگیوں نے لٹا  
قرآن کے اثر سے روک دینے کے لئے ہم لوگوں پہ راویوں کا لشکر لٹا

ایضاً

سمجھے جو کوئی! برا یہ مضمون نہیں کوئی پہلو خلائقِ قانون نہیں  
ہر چند یہ مزے چکھاتا ہے بہت شیطان کا کوئی شخص مضمون نہیں

جرات

سمجھے نہ امیران کو کوئی! اور نہ وزیر انگریزوں کے ہاتھ ایک نفس میں مل ہی سیر  
جو کچھ پڑھائیں سو یہ مُنہ سے بولیں ننگالے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر

اکبر

سنتا نہیں کچھ کسی سے بڑھ بڑھ کے سوا کہتا نہیں کوئی کچھ پڑھ پڑھ کے سوا  
پڑھنے کا نہ ٹھیک اصول پڑھنے کی نہ رُ قبلہ نہیں کوئی اب علی گڑھ کے سوا

اکبر

سید صاحب سکھائے ہیں جو شعور کہتا نہیں میں تم سے کہ ہو اس سے نفور  
سوتوں کو جگایا ہے انھوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور

ایضاً

سید کی طرف تو چنڈہ لانے کی ہے بیخ اور شیخ کے گھر میں بیچگانے کی ہے بیخ  
بہتر ہے یہی کہ مبت پرستی کیجئے گو اس میں بھی صبح کو نہانے کی ہے بیخ

ایضاً

شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو دولت ترسِ خادمہ ہو محبوبہ نہ ہو  
شہرت جو کمال سے ہو پسید ہو جائے لیکن بہ تکلفاتِ سطوبہ نہ ہو

ایضاً

شیطان داعظ ہے پیہ در گوش رہو غالب ہے اسی کی بات خاموش رہو  
بدلاتا ہوں مجلسِ دہر کارنگِ مستی کی ہوس نہ ہو تو بے ہوش رہو

حالی

صحرایں جو پایا ایک چٹیل میسداں برسات میں سبترہ کا نہ تھا جس نشاں  
مایوس تھے جس کے جوتنے سے دہتھاں یاد آئی ہمیں قوم کے اوبار کی شان

اکبر

طاقت وہ با اثر جو سلطانِ ہے اس جلتے چمک جہاں زرافشانِ ہے  
تعلیم وہ خوب ہے جو سکھ دئے ہنر اچھی وہ تربیت جو روحانی ہے

اکبر

عجم کی زینتیں سبکدین پاتا عرب سبکیں زمانے کی ترقی جو سکھائے انکو سبکیں  
مراکھ لٹاس ان نو جوانوں سے کس تاہوا خدا کے واسطے اپنے بزرگوں کا ادب سبکیں

ایضاً

عزت کا ہے نواج نہ نیکی کی موج ہے حملے اپنی تو مہ لفظوں کی فوج ہے  
اس طرز تربیت پہیں اغیار خندہ زن لاول باپ کی ہے تو ماؤں کی فوج ہے

حالی

عشرت کا شتر تلخ سدا ہوتا ہے ہر تہقہ پیغام بکھا ہوتا ہے  
جس قوم کو عیش و وسعت پاتا ہوں کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے

اکبر

غالب انسان پہ خود پسندی ہے فقط مذہب کیا ہے گروہ بندی ہے فقط  
ہر ذرہ دہر سے یہ آتی ہے صدا نعمت ہے اگر تو عقل مند ہی ہے فقط

ایضاً

فرمائیں میرا قصور حضرت جو ممان جو امر ہے واقعی گزارش کروں ممان  
انکار نہیں نماز روزے سے مجھے لیکن یہ طریق اب ہے نیشن کے خلاف

ایضاً

قائم بھی بوٹ اور سوزہ رکھئے دل کو مشتاقِ مِسْ و سوزہ رکھئے  
ان باتوں پہ مسترض نہ ہوگا کوئی گر پڑھئے نماز اور روزہ رکھئے



تست جگہاں کہ اب وہ تقسیم نہیں کیوں کروہ اثر موجب وہ تسلیم نہیں  
 لغزش یہ مری بُرائے مانو اے شیخ و ہسکی کا ہے لہڑا موجِ تسلیم نہیں

اسیمل

قدّاش ہے قوم تو پڑے گی کیوں کر پس ماندہ ہے اب تو پھر پڑے گی کیوں کر  
 بچوں کے لئے نہیں ہے اسکول کی فیس یہ بیل کو منڈھے چڑھے گی کیوں کر

اکبر

قولِ محمد ہے کہ نیچر ہو گیا میرا سین اور فلک کی ہے صداؤ اللہ خیرا لاکرین  
 اب خوشی سے ہم تاشا دیکھتے ہیں دہر کا دیکھنا ہے کون سچ کہتا ہے و نیا کالہ دین

ایضاً

قوم پر ممبری کا فیر ہوا کل جو اپنا تھا آج غیر ہوا  
 شیخ جی مر گئے کیٹی میں غل بچا خاتمہ بغیر ہوا

ایضاً

کالچ میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا قومی خصلت کا سر سے اٹھا سایا  
 کہتے تھے دلہ کو پہلے سِر لا بیہ سِر لہا سِر کا اب وقت آیا

ایضاً

کالچ نہیں ہے دینی فوائد کے لئے قائم ہے یہ ایسے ہی مقاصد کے لئے  
 مسجد میں یہاں جو مولوی صاحب ہیں کپتان ہیں نہ ہی قواعد کے لئے

شبلی

کامیابی میں بس ملک آوہ برس باقی ہے    لیگ سے سلسلہ کانگریس باقی ہے  
اب بھی آجاتی ہے کالج سے خوشامد کی صدا    جاچکا قافلہ اب بانگِ جرس باقی ہے

حالی

کچھ قوم کی ہم سے سوگوار سی سُنلو    کچھ چشمِ جہاں میں اپنی خواری سُنلو  
افسانہِ قیس و کوہکن یاد نہیں    چاہو تو کتنے ہم سے ہمار سی سُنلو  
انہیں

انہیں

کس بات میں کیکس میں تنزیر نہیں    جز حروفِ غلط زباں پہ تقریر نہیں  
اس عہد میں راستی کا کیوں کر ہر رواج    مسطر کج ہے قلم کی تقصیر نہیں

حالی

کہتا تھا کل اک منکرِ قرآن و غیر    کیا لیں گے یہ اہل قبلہ باہم لڑکر  
کچھ دم ہے تو میدان میں آئیں ورنہ    کتنا بھی ہے شیر اپنی گلی کے اندر  
ایضاً

ایضاً

کہنا فقہا کا مومنو کو بے دیں    سننے سننے یہ ہو گیا ہم کو یقین  
مومن سے ضرور ہو گا مرقد میں سوال    تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں

ایضاً

کیا اس کی خوشی کہ تم کو ہے عقلِ کثیر    ہم کو تو اس سے کردیا تم نے نقیر  
ہرگز یہ نہیں ہے حسنِ قانونِ خدا    کہتے ہیں حضور اس کو حسنِ تدبیر

اسمیں

کیا کہتے ہیں اس میں مفتیان اسلام  
جب بیع مساجد سے نہیں چلتا کام  
تو دھوکہ کفان کے لئے مومن کو  
جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام؟

اکبر

گندہ راسے مری نظر سے سب کا جلوا  
ہر شام و سحر کا روز و شب کا جلوا  
کہتا عجم، عجم میں ہے جم موجود  
کہہ دو کہ عرب میں دیکھو رب کا جلوا

ایضاً

گردن خالق کے آگے جھکتی ہی نہیں  
اب ابتری سے یہ قوم مکتی ہی نہیں  
ہوتی نہیں ان میں کچھ بھی غیرت پیدا  
اور بات اکبر کی ہے کہ جھکتی ہی نہیں

ایضاً

گورہتے ہیں مہر می فانی پر - شاد  
لیکن نہیں اپنی ناتوانی پر - شاد  
گو نسل میں بڑھا رہے ہیں طاقت اپنی  
عاقل ہیں مگر می ربھوانی پر شاد

اسمیں

لاکھوں چیزیں بنا کے بھیجیں انگریز  
سب کرتے ہیں دندان نہیں ان پر تیز  
چڑھتے ہیں مگر علوم انگریزی سے  
گڑھ کھاتے ہیں اور گڑھ گلوں سے پر تیز

اکبر

نذت چاہو - تو وصل معشوق کہاں  
شوکت چاہو تو زور کا صندوق کہاں  
کہتا ہے یہ دل کہ خود کشی کی ٹھہری  
خیر اس کو بھی مان لیں تو بندوق کہاں

لے جاؤں لحد میں اپنا اسلام بخیر      اکبر نکھیں یاد ب' ملک میرا نام بخیر  
اسلام سے جس نے بیوفائی کی ہے      پایا نہیں میں نے اُس کا انجام بخیر

ایضاً

ماوہ نہیں اتنی مضطرب ترز کے لئے      آمادہ ہیں جس قدر وہ آتر کے لئے  
تو حصے تم اپنی نوکریں کو دے دو      دسواں حصہ تو ہو پیہر کے لئے

ایضاً

ماشا را اللہ وہ طنز کھاتے ہیں      بنگالی بھائی اُن کا سر کھاتے ہیں  
بس ہم ہیں خدا کے نیک بندے اکبر      اُن کی گاتے ہیں اپنے گھر کھاتے ہیں

ایضاً

مذہب اور مولوی پہ گالی ہوئی      اہمیت پہ انجمن میں تالی ہوئی  
دروازہ منصفی پہ ہم پر کیوں بند      ہر بات تو اسے جناب عالی ہوئی

ایضاً

مذہب جس کی نظر میں بالکل گم ہے      کیوں کریں کہوں، وہ داخل مرؤم ہے  
شائستہ جو ہو تو اس کو پوئی سمجھو      ایسا جو نہ ہو تو اک خربے دم ہے

ایضاً

مذہب قانون و قوم کا بانی ہے      خالص طاعت عروجِ ردو مافی ہے  
تو ہیں اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ      وہ جہل ہے یا ہوائے نفسانی ہے

الکبر

مذہب کا معاشرت سے ہے رابطہ کمال دونوں جوہوں مختلف تو آرام مجال  
پہلے تو یہ مسئلہ سمجھ لیں احساب بعد اس کے رخ فارم کا کریں لیکن خیال

ایضاً

مذہب کے جوہر نہیں تو سرکار کا خوف مذہب سے اگر پھر میں تو پھٹکار کا خوف  
دونوں سے اگر کہیں تو احباب کو ہے بیرون نقی و دکان و دربار کا خوف

ایضاً

مذہب کو لیا تو بحث میں سرٹوٹا چاہی اصلاح تو حسد ہی چھوٹا  
شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر قسمت ہی نے ہر طور سے لٹا

ایضاً

مذہب کی کہوں تو دل لگی میں اڑ جائے مطلب کی کہوں تو پاسی میں اڑ جائے  
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے

ایضاً

مشرق کے جوہر ہے وہ پستی میں پڑے مغرب سے سبق لیا تو مستی میں پڑے  
پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں آخر یہ کیوں بلائے ہستی میں پڑے

ایضاً

نگہ تہ سنا ہے ایک بنگالی سے کرنا ہو بسر جو تم کو خوشحالی سے  
خالی ہو جگہ تو اپنے بھائی کو دو غصہ آئے تو کام لوگالی سے

اکبر

نوکر کو سکھاتے ہیں میاں اپنی زباں      مطلب یہ ہے کہ سمجھ اُن کے فرماں  
مقصود میاں کی سی نہیں عقل و تہنر      اس نکتے کو کیا وہ سمجھیں جو ہیں نادان

ایضاً

وہ لطف اب ہندو و مسلمان میں کہاں      اغیار گزرتے ہیں اُنہ خندہ زناں  
جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی بھی جھٹ      ہے سخت سٹھڑیہ نسخہ رنگ و زباں

ایضاً

ہر ایک کو نوکر سی نہیں ملنے کی      ہر باغ میں یہ گل نہیں کھلنے کی  
کچھ پڑھکے تو صنعت و زراعت اب سیکھ      عزت کے لئے ہے کافی اے دل نیکی

حالی

ہر چند بڑا ہے عشق کا سب کے مال      پر حق میں ہے شاہوں کے خصوصاً بادشاہ  
سلطان ہے اگر ظلم الہی، تو عشق      ہے ظلم الہی کے لئے وقت زوال

اکبر

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے، تیلوں بھی ہے      بنگلہ بھی ہے، پاٹ بھی ہے، صابون بھی ہے  
لیکن یہ ہیں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی!      یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

ایضاً

ہم روہوں سب یہ لطف آبادی ہے      ہمسایہ بھی ہو شریک تب شادی ہے  
نسکین ہے جبکہ ہو خدا پر تکیہ      قانون بنا سکیں تب آزادی ہے

اب ہم میں وہ خوبی و کوئی نہ رہی پاکیزگی و نجستہ خوبی نہ رہی  
تعلیمِ ہدیہ سے ہوا کیا حاصل ہاں کفر کے ساتھ جنگجوئی نہ رہی

ایضاً

ہم نے دعا عطا کی خوب ڈاڑھی نوچی یہ بات مگر نہ اپنے دل میں سوچی  
مذہب کو شکست دے کے کیا پائیں گے آخر کو وہیں گے سوچی ہی کے سوچی

ایضاً

ہم نیک خصال ہیں، یہ تسلیم نہیں دنیا میں اس روش کی تکریم نہیں  
لیکن یہ ہیں طریق و عاداتِ عبس واللہ کہ یہ عرب کی تعلیم نہیں

ایضاً

ہمہ تن درو کا مضمون ہوا جاتا ہے حالت ایسی ہے کہ دل خون ہوا جاتا ہے  
اتفاقِ امرِ مصیبت کو میں سمجھا تھا مگر اب وہ میرے لئے قانون ہوا جاتا ہے

حالی

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں شر سے بچیں اور شے کے عوض خیر کریں  
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم و دنیا وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

اکبر

ہوئی ہے نصیب تلخ کامی تم کو محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو  
اغیار نہیں بنا سکے تم کو غلام ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو

حالی

ہے تجھے نہال جیسی مغرب کی زینیں      مشرق کو وہ فیض تجھے اے علم نہیں  
شاید اے علم ماہِ نخبِ شب کی طرح      رہتی ہیں شامیں تری معدود وہیں

ایضاً

ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشان      پوشیدہ ہیں وحشیوں میں اکثر انساں  
عاری ہیں لباسِ تربیت سے ورنہ      ہیں گھوسی و رازی انہی شکلوں میں نہاں  
اکبر

ہیں لبِ عزیزِ شمع بیکانہ ہے      جلتا ہے چراغ کا جو سوزانہ ہے  
سب کی ہے سوسوں کے رونے روشن بیگاہ      جو ہے نئی روشنی کا پروانہ ہے

ایضاً

یا کس کے کہے ہو شاید باندھو      یا حجرے میں گھس کے بھٹو، تہہ باندھو  
کیا فائدہ بے قرینگی سے اے شیخ      بہتر ہے یہی کہ اپنی اک حد باندھو

ایضاً

یورپ دے جو چاہیں دل میں بھریں      جسکے سر چاہیں لاکھ تہمت و ضرریں  
بچتے رہو ان کی تینہریوں سے اکبر      تم کیا ہو، خدا کے تین ٹکڑے کرویں

ایضاً

یہ بات غلط کہ ملکِ اسلام ہے ہند      یہ جھوٹ کہ ملکِ لچمن و رام ہے ہند  
ہم سب میں مطیع و خیر خواہ انگلش      یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند



## اقوالِ زریں

اکبر  
آزاد سے دین کا گرفتار اچھا      شرمندہ ہو دل میں وہ گنہگار اچھا  
ہر چند کہ زور بھی ہے اکِ خصلتِ بد      واللہ کہ بے حیا سے تمسکار اچھا

میر  
اب وقتِ عزیز کو تو یوں کھو دے      پھر سوچ کے غفلت کے تیں رو دے  
کیا خوابِ گراں پہ میلِ روزِ شب ہے      جاگو ٹنگ میرا پھر بہت سو دے  
حالی

احسان کے ہے گر صلہ کی خواہش تم کو      تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو  
کرتے ہو اگر احسان تو کرد اسے عام      اتنا کہ جہاں میں کوئی لہمنون نہ ہو

دبیر  
اونا سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے      جو خلق سے بہرہ ور ہے، دریا وہ ہے  
کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی دبیر      سمجھے جو بُرا آپ کو، اچھا وہ ہے

اسمعیل  
اسیران سے احتراز اگر فرماتے      کیوں گردشِ ایام کی سیلی کھاتے  
انگشتِ نہایتی کج کلا ہی جن کی      وہ پھرتے ہیں آج جو تیاں چٹاتے

### بیان وینوئی

اعجازِ بشر ہے عجزِ کوشی کے لئے یہ جنس نہیں ہے خود فروشی کے لئے  
بے وجہ نہیں ایہ سات پردے غافل ہے خانہٴ چشمِ عیب پوشی کے لئے

سودا

افسوس کریں میں نہیں یہ دستور مفلس پہ کرم کر کے نہ ہوں مغرور  
جھکتا ہے اگر شاخِ شردار کا ہاتھ پھل دیکھ وہیں آپ کو کھینچے ہے دور

حالی

اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا ہو گا نہ شقی کوئی جہاں میں تجھ سا  
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا شکر اُس سے بھی گیا جس کے لاکھوں ہوں

دبیر

اندھیرا جو غیر میں ریا کرتے ہیں برباد نکوئی کی جزا کرتے ہیں  
غیروں کو مثالِ روشنی فائدہ ہے مانند چراغِ خودِ جلا کرتے ہیں

اسماعیل

انسان کو چاہئے نہ ہمت ہارے میدانِ طلب میں ہاتھ بڑھ کر اسے  
جو علم و ہنر میں لگے ہیں بازی ہر کام میں ہیں انہیں کے واسے نیارے

حالی

اک مرد تو انا کو جو سائل پایا کی میں نے ملاست اور بہت شرمایا  
یو لاکہ ہے اس کا اُن کی گردن پہ وہاں دے دے کے جنھوں نے مانگنا سکھلایا

عالی

اک منعم مسرت نے یہ عابد سے کہا کرمیرے لئے حق سے فراغت کی دعا  
عابد نے کہا یہ اہم تھا اٹھا کر سوئے چرخ محتاج کراس کو جلد اسے بارِ خدا

ایضاً

انجام ہے جو کفر کی طغیانی کا ثمرہ ہے وہی غفلت و نادانی کا  
لذت سے ندامتوں کی جانا ہم نے دو نوح بھی ہے اک نام پیشہ مانی کا

وہمیر

اے تن تو فرو تنی درسیکینی کر اے دل چمن علم کی گلچینی کر  
گرد نظر ہے چشم مردم میں جگہ پستلی کی طرح ترک خود بینی کر

ذوق

اے ذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا ایک دم نہ تیرا صرف مساجات ہوا  
جب تک تھا جوان تھا جوان بدست اب پیر ہوا پیر خسرات ہوا

عالی

اے عشق کیا تو نے گھرانوں کو تباہ پیروں کو خراب اور جوانوں کو تباہ  
دیکھا سدا سلامتی میں تیری قوموں کو ذلیل خاندانوں کو تباہ

ایضاً

اے علم کلید گنج شادی تو ہے نمر چشمہ نہاد ایا دی تو ہے  
آسا کش و وہاں ہے سائے میں ترے دنیا کا وسیلہ دین کا ہادی تو ہے

ظہیر  
بد اصل سے ہے خطا کی اُمید  
نیکی کی اُمید ہے بدی کی اُمید  
کرتا ہے حلال یہ اُسی کو پہلے  
رکھتا ہو جو اس سے دوستی کی اُمید

عالی

بیٹا نہ نکلے جب تلک دولت سے  
عزت نہیں اس کو باپ کی عزت سے  
سوچو تو بے کھا و کا نسب بھی عالی  
پر اس کو شرف نہیں کچھ اس نسبت سے

دبیر

بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہ ہوا  
محکوم اُسہ درِ سُل کا نہ ہوا  
بندے کو عبث و دعویٰ یکتائی ہے  
اللہ پر اتفاق گل کا نہ ہوا

اکبر

پاکیز گئے نفس کی دشمن سے ہے  
انسان کو خراب کر نیوالی شے ہے  
شیطان کی ہے پراپٹویٹ سکرٹری  
مسلم اور اس کو ستمہ لگائے ہے ہے

اسٹیل

تاریک ہے رات اور دریا زخار  
طوفان پہا ہے اور کشتی بیکار  
گھبراؤ موت کہ ہے مددگار حسد  
ہمت ہے تو جا لگاؤ کھینچو اُس پار

اکبر

تحصیل علوم کر کہ دولت ہے یہی  
اخلاق و درست کر کہ زینت ہے یہی  
اکبر کی یہ بات یاد رکھو اے عشرت  
محفوظ ہو معصیت سے عزت ہے یہی

حالی

تقرین سے کھل جاتے ہیں ناداں فی الفور  
داناؤں کے لیکن نہیں ہرگز یہ طور  
ہوتے ہیں بہت وہ مدح سُکنا خوش  
نقصود یہ ہے کہ ہونہ ستائش کچھ اور

اسمعیل

تیزی نہیں منجملہ اوصافِ کمال  
کچھ عیب نہیں اگر چلو دھیمی چال  
خرگوش سے لے گیا ہے کچھوا بازی  
ہاں راو طلب میں شرط ہے استقلال

حالی

سیمور نے اک مورچہ زیرِ دیوار  
دیکھا کہ چڑھانے کو لے کر تنو بار  
آخر سرِ بام نے کے پہونچا تو کہتا  
مشکل نہیں کوئی پیشِ بہت دشوار

ذوق

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے  
سب کہتے تھے اچھو آپ ایسے ایسے  
مغلس جو ہوئے تو پھر کسی اے ذوق  
پوچھا نہ کہ تھے وہ کون ایسے پیسے

اسمعیل

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا  
لہستی میں ہر ایک شخص دل شاد رہا  
جب رشک و حسد نے چوٹ اُٹھائی  
دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا

حالی

جبر یہ اور قدریہ کی بحث و تکرار  
دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب پہ مدار  
بہت میں جو کم تھے ہو گئے وہ مبہور  
جو باہت تھے بن گئے وہ مفتار

## اسمیل

جس درجہ ہو مشکلات کی طغیانی      ہواہل ہمم کو اور بھی آسانی  
تیرا کناہنر دکھاتا ہے خوب      ہوتا ہے جب اس کے سر سے اونچا پانی

## دمیر

جواہل ہنر کا عیب جو ہوتا ہے      بد اس کا ہر اک فعل نیکو ہوتا ہے  
جب نقص زر و سیم دکھاتا ہے عیاں      خود سنگِ محک سیاہ مڑ ہوتا ہے

## حالی

جو لوگ ہیں نیکیوں میں مشہور بہت      ہوں نیکیوں پر اپنی نہ مغرور بہت  
نیکی ہی خود اک بدی ہے اگر نہ غلوں      نیکی سے بدی نہیں ہے کچھ دور بہت

## میر

چمکے رہنا نہ میر دل میں سٹھانو      بولو چالو، کہا ہمارا مانو  
اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت رفتن      چلنے کو زباں کے غنیمت جانو

## اسمیل

چوپائے کی طرح تو کتابوں سے نہ لہ      حاصل ہے کتاب کا فقط علم و خرد  
کیڑوں نے ہزار اکتا میں کھالیں      پائی نہ مگر کبھی فضیلت کی سند

## حالی

چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال      مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال  
سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی      اندیشہ فوت ہوا نہ ہو خوف زوال

اکبر

حاسد جو کوئی تجھ پر حسد کرتا ہے      کر صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے  
اپنی پستی کو کرتا ہے محسوس      اور تیری بلندیوں سے کہہ کرتا ہے

حالی

حق بول کے اہل شر سے اڑنا نہ کہیں      بھڑکے گی دافعت سے اور آتش کہیں  
گر چاہتے ہو کہ چپ رہیں اہل غلات      جز ترک جواب، کوئی مددیر نہیں

اکبر

خاطر مضبوط دل تو انا رکھو      اُمید اچھی، خیال اچھا رکھو  
ہو جائیں گی مشکلیں تمہاری آساں      اَلْبَسَدِ اللہ پر بھروسہ رکھو

حالی

خوش رہتے ہیں دکھ میں گمراہوں کی طرح      ہیں ضعف سے لڑتے پہلوانوں کی طرح  
دل ان کے ہیں، ظن انہیں بھوکے ہیں تیر      ہنس بول کے پیریں کو جو انوں کی طرح

ذوق

دل کو سر بازار جہاں کرنے اچھا      جس طرح بنے سود و زیاں میں دن کاٹا  
اے ذوقِ فلک کے جب ہیں بارہ حصے      سودا ہونہ کیوں زیرِ فلک بارہ باٹا

حالی

دنیا نے دنی کو نقشِ فانی سمجھو      روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو  
پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا      ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

## حالی

دوست نے کہا مجھ سے ہے اعزازِ جہاں فرمایا نہر نے میں ہوں عزت کا نشان  
عزت بولی نعلِ خط ہے دونوں کا بیاں میں بھید ہوں حق کا جو ہے نیکی میں نہاں

## ایضاً

ڈرے کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھوننا زردار ذرا سوچ سمجھ کے ہونا  
جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہے مکھ ہے جو ہر انساں کی کسوٹی سونا

## اکبر

رشوت ہے گلوئے نیک نامی کا چھڑا عیاشی ہے بدی کے پہرے کا دھڑا  
ہر چند بے محسوس خوشامد ہے بڑی گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بڑا

## جرات

ظالم سے نہ ظلم جائے، گو ہو وہ پیر جو کہ نہ شرارتوں سے جو ہو دے شیر  
دیکھو نا کہ بزم میں بغیر از دنیاں سر کاٹے ہے شمع کا وہاں گلگیر

## حالی

غصہ پہ کسی کے غصہ آتا ہے وہیں جب تک کہ رہے وہ عقل و دانش کے تریں  
آپے سے جب اپنے ہو گیا گویا ہر پھر کس سے ہوں آزر وہ کہ تو تو ہی نہیں

## ایضاً

فتنہ کو جہاں تک ہو دیجے تسکیں زہر اگلے کوئی تو کیجے باتیں شیریں  
غصہ غصہ کو اور بھڑکاتا ہے اس دکھ کا علاج بالمثل نہیں



## اسیل

فطرت کے مطابق اگر انسان نے کام  
مٹی، پانی، ہوا، حرارت، بجلی  
حیوان تو حیوان جمادات ہوں لازم  
والشتمندوں کے ہیں مطیع احکام

## حالی

قانون ہیں بیشتر یقیناً بیکار  
جونیٹک ہیں اُن کو نہیں حاجت انکی  
حاشا کہ ہوں یہ نظم عالم کا مدار  
اور بد نہیں بنتے نیک ان سے نہ ہمار

## اکبر

کچھ منع نہیں ہر اک کی تحریر پڑھو  
عظمت دنیا کی جب دباے دل کو  
لیکن قرآن کی بھی تفسیر پڑھو  
خالق کا کرد خیال ہمکبیر پڑھو

## حالی

کرتے ہیں سفید گردنت تیری  
پھر مدح کریں وہ گر نصیب اعدا  
کر شکر کہ ثابت ہوئی عصمت تیری  
رکھ یاد کہ اچھی نہیں حالت تیری

## دبیر

کم مایہ سبک پیش جہاں ہوتا ہے  
خوردوں سے تو وضع ہے بزرگی کی ڈھل  
میزاں سے بدیہی یہ عیاں ہوتا ہے  
تھکتا ہے وہ پلہ جو گراں ہوتا ہے

## حالی

کوشش میں ہے شرط ابتدا انسان سے  
جب تک کہ نہ کام درست و باز دے لیا  
پھر چاہئے مانگنی مدد یزداں سے  
پانی نہ نجات نوحؑ نے طوفان سے

تسلیم

کیا غم، سفر ملکِ عدم کا کرتے کیوں مثلِ حبابِ دم فنا کا بھرتے  
 معلوم تھا اگر عمر گزیراں ہے یہی اک روز پہونچ جائیں گے جلتے مرنے

حالی

کیا فرق؟ سماعت نہ ہو جب کانوں میں دانائی کی باتوں میں اور انسانوں میں  
 غربت میں ہے اجنبی مسافر جس طرح دانا کا یہی حال ہے نادانوں میں

انیس

کیا قدر ہے زمیں کی آسماں کے آگے جھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے  
 نرمی سے میطیع سنگدل ہوتے ہیں سفت بستہ ہیں دندانِ زباں کے آگے

مخروج

کیا وضع تو وضع نے سنواری میری ہے قابلِ دیدِ نغمہ کاری میری  
 کی جھجک کے ہر اک سے سر بلند ہی حاصل ہے گنجِ مراد خاکساری میری

سودا

گرمہ سے بلندی میں ہوا تو وہ چنبد پستوں کی طرف دیکھ کے مت ہو فرسند  
 جتنے کہ بلندوں کی ہیں نظروں میں پست پستوں کی بھی نظروں میں ہیں اتنے ہی بلند

اسمعیل

اگر نیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے یا بدبختی سے کچھ بُرائی کی ہے  
 اپنے ہی لئے ہے سب اہلِ اوروں کیسے اپنے ہاتھوں سے جو کمائی کی ہے

## ناسخ

لازم ہے کرو مسافروں کا اعزاز اعزاز نہیں تو آؤ امرار سے باز  
کرتا ہے خدا مسافروں پر کیا رحم واجب ہے سفر میں دیکھو قہر خمار

لکچر سے ہے کچھ نہ کچھ خیالات سے ہے تہذیب سے ہے نہ ترک عادات سے ہے  
اکبر بخدا یہ کامیابی ساری تقدیر سے اور اتفاقات سے ہے

## حالی

محنت ہی کے پھل پہنچاؤں گا میں محنت ہی کی بکریاں ہیں ہر خرمن میں  
موسمی کو ملی نہ قوم کی چوپانی جب تک نہ چرائیں بکریاں طین میں

## ایضاً

مسنون نہ بس اپنے حق میں کانٹے بوئیں نعمت نہ خدا کی رائیگاں یوں کھوئیں  
گر بخل پہ لوگ ان کے ہنسیں بہتر ہے اس سے کہ فضولیوں پہ ان کی روئیں

## ایضاً

معروف جو یوں وظیفہ خوانی میں ہیں آپ خیر انہی سمجھتے بے زبانی میں ہیں آپ  
بولیں کچھ منہ سے یا نہ بولیں حضرت معلوم ہے ہم کو تھنے پانی میں ہیں آپ

خیر انہی

## دبیر

سفر و دلیل و خواہ ہر چشم میں ہے اعزاز فروتنی کا ہر چشم میں ہے  
سب پر روشن ہے خاکساری کا شرف سرمہ جو ہوا سنگ تو گھر چشم میں ہے

## حالی

ممکن نہیں یہ کہ ہو بشر عیب سے دور پر عیب سے بچے تا بمقدور ضرور  
عیب اپنے گھٹا دیا پر خبردار رہو گھٹنے سے کہیں اُن کے نہ بڑھ جائے غرور

## ایضاً

ممکن ہے کہ جوہر کی نہ ہو قدر کہیں پر قدر کہیں بغیر جوہر کے نہیں  
عین کو نہ لیں مفت، یہ امکان ہے مگر عین کی جگہ نہ لے گا کوئی سرگین

## ایضاً

ممکن ہے کہ ہو جائے فرشتہ انساں ممکن ہے بدی کا نہ ہے اس میں نشان  
ممکن تو ہے سب کچھ، یہ حقیقت یہ ہے انسان ہے اب تک ہی قرن الشیطان

## ایضاً

منزل ہے بعید۔ باندھ لو نرا و سفر موج ہے بحر رکھو کشتی کی خبر  
کاہک چوکس ہے۔ لے جلو مال کھرا ہلکا کرو بوجھ ہے کٹھن را بکذر

## ایضاً

موجود ہنر ہوں ذات میں جس کی ہزار بدن نہ ہو عیب اس میں گریہوں دو چار  
طاووس کے پائے زشت پر کر کے نظر کر حسن و جمال کا نہ اس کے انکار

## ایضاً

موسیقی نے یہ کی عرض کہ اے بارِ خدا مقبول تر اکون ہے بندوں میں سوا  
ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے جو لے سکے اور نہ لے بدی کا بدلا

ایضاً

ینکوں کو نہ ٹھہرائو بد اسے فرزند  
کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں  
ایک آدھ ادا بجی اگر ہونہ پسند  
ہوں اس میں اگر گلے سڑے والے چند

ناسخ

سہر چند ہر اک امیر مومن ہے بڑا  
احسان کرو، اعتقاد امارت پہ نہیں  
پر حق تو یہ ہے امیر محسن ہے بڑا  
ہے رات کبھی بڑی، کبھی دن ہے بڑا

اکبر

ہو علم اگر نصیب تسلیم بھی کر  
الٹ دے عطا کرے جو عظمت بخشو  
دورت جو لے اسکو تو تقسیم بھی کر  
جواہل میں اسکے، ان کی تعظیم بھی کر

حالی

میں جھوٹ کے سچ میں سب سمجھنے والے  
گھڑیاں رہتی ہیں جنگی جیبوں میں ملا  
بنے والوں سے کم ہیں ہونے والے  
اکثر ہیں وہی وقت کے کھولنے والے

ایضاً

ہیں یار رفیق، پر مصیبت میں نہیں  
اُس بات کی انساں توقع ہے عجب  
ساتھی ہیں عزیز، لیک دولت میں نہیں  
جنوع بشر کی خود جبلت میں نہیں

ایضاً

ہر نرم میں آفریں کے لائق ہونا  
ممکن نہیں جب تک کہ نہ دل میں نفاق  
شیریں سخنی میں شہید فائق ہونا  
آسان نہیں مقبولِ خدا لائق ہونا

نہیں

ہموار ہے گرتو، کچھ تجھے باک نہیں سرکش ہے اگر تو عقل و ادراک نہیں  
پاتا نہیں تندرخت و کدورت کے سوا دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں

اسمعیل

ہوتی نہیں فکر سے کوئی افسرانہش چپکے رہنے میں ہے بڑی آسائش  
کہنا سنا تو ہے نہایت آساں کہنے سننے کی ہوا اگر گنجائش

حالی

ہو بادہ کشی پر نہ جو انو مفتوں گردن پہ نہ تو عقل خدا داد کا خوں  
خود عہد شباب اک جنوں ہے اب تم کرتے ہو فزوں جنوں پہ اک اور جنوں

الضیاء

ہے جان کے ساتھ کام انسان کیلئے بنتی نہیں زندگی میں بے کام کئے  
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مردوں کی طرح جیتے تو کیا خاک جلئے

غالب

ہے خلق حسد قماش لڑنے کے لئے وحشت کدہ تلاش لڑنے کے لئے  
یعنی ہر بار صورت کا غنہ بار ملتے ہیں بد معاش لڑنے کے لئے

حالی

ہے عشق طبیب دل کے بیماروں کا یا گھر ہے وہ خود ہزار آزاروں کا  
ہم کچھ نہیں جانتے پراتنی ہے خبر اک مستفادہ لچسپ ہے بیکاروں کا

اکبر  
ہے حرص و ہوس کے فن کی جگہ تکمیل  
غیرت نہیں میری بزم وانش میں خویش  
ہیں نفس کی خواہشیں بہت بجگو عزیز  
جو چاہیں کریں خوشی سے بجکو وہ ذلیل

حالی

ہے نفس میں انسان کے جہلی یہ مرض  
ہر سعی پہ ہوتا ہے طلب کا یہ عوض  
جو خاص خدا کے لئے تھے کام کئے  
دیکھا تو نہاں ان میں بھی تھی کوئی غرض

ایضاً

یہ سچ ہے کہ مانگنا خطا ہے نہ ثواب  
زیبا نہیں سائل پہ مگر قہر و عتاب  
بدتر ہے ہزار درجہ اسے دوں بہمت  
سائل کے سوال سے بڑا تلخ جواب

ایضاً

یاروں میں نہ پایا جب کوئی عیب و گناہ  
کافر کہا واعظ نے انھیں اور گمراہ  
جھوٹے کو نہیں ملی شہادت جس وقت  
لا تلبس خدا کو اپنے دعوے پہ گواہ

ایضاً

یاں رہنے کی مہمت کوئی کب پاتا ہے  
آتا ہے اگر آج تو کُل جاتا ہے  
کرنے ہیں جو کام ان کو جلدی چھلکتا و  
طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے

اکبر

یہ بومرگ گھر میں نہ اسے شرابی پھیلا!  
ہے ترا دہن بجا ستوں کا تھیلہ  
ہر لحظہ طلب ہے شراب کی تھجسکو  
ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا دے لا

## چندہ

اکبر

چندوں ہی کے سوچتے ہیں اُن کو مہنوں دل شاد ہو اس سے قوم یا مہمخروں  
 لڑکے اٹھیں دیکھ کر مچاتے ہیں دھوم دیتے ہیں نئی روشنی کے چندا ماموں

ایضاً

کچھ بھی نہیں چاہتے وہ چندے کے سوا اس باغ میں کیا دھڑا ہے چندے کے سوا  
 گلچیں ہے ہر اک، نہیں ہے بلبل کوئی اس منگتہ کو کون سمجھے، بندے کے سوا

ایضاً

کتے ہی نہیں ہیں اُن میں ذکرِ مولا ہے مانگ روپے کی نوٹس لا، سٹولا  
 مجلس ہے یہی، تو اس سے عزت بہتر دنیا ہے یہی، تو ترک دنیا اول

## ترقیِ اردو

اکبر

اردو میں شریک جب تک ہونے کے نہیں اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں  
 ممکن نہیں کہ شیخ امر القیس بنیں پنڈت جی والیک ہونے کے نہیں

ایضاً

تقبال کے ساتھ اے خرد تو بھی گئی غیرت کے ساتھ مذہبی بو بھی گئی  
 باج کہتے ہیں حضرت کراست اکبر رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی

باز کہتے ہیں حضرت کراست اکبر  
 رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی



سلسلہ نمبر ۴۴

# خیالان ادب



## دوستی

اکبر

اوپنچائیت کا اپنی زمینہ رکھنا  
اجاب سے صاف اپنا سینہ رکھنا  
غمنہ آنا تو پتھر چل ہے اکبر  
لیکن ہے شدید عیب کینہ رکھنا

حالی

تا زینت وہ محو نقش موہوم رہے  
جو طالع دوستانِ معصوم رہے  
اجاب سے بات بات پر جو بگڑے  
صحبت کی وہ برکتوں سے محروم رہے

مونس

تو گل ہے اگر تو سب کی غنچاری کر  
دشمن کی بھی مونس نہ دل آزاری کر  
ہروم رہے اجاب کی الفت کا خیال  
دل میں یہ حجاب ان کی ہوا داری کر

انیس

مال و زر و افسر و حشم ملتا ہے  
ممکن ہے نگیں طبل و علم ملتا ہے  
عنفقا گوگردِ سرخ، پارس، اکسیر  
ملتے ہیں یہ سب دوست کم ملتا ہے

حالی

ہے عقل میں جس قدر کمی اور بیشی  
اتنی ہی نفارت ہے یہاں اور خوشی  
وہ دوست نہیں جس نے کیا فکرِ مال  
ضدین ہیں دوستی و دوستانہ لشی



## قدر ناشناسی زمانہ

انہیں

پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے  
شہنم سے جو دہ گریہ پوچھی تو کہا رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

مومن

کی صرف کمال زندگانی ہم نے دیکھی نہ جہاں میں قدر دانی ہم نے  
افسوس کہ ایسے بے تمیزوں کا گلہ قدر اپنی کچھ آپ ہی نہ جانی ہم نے

سودا

موندھ پھیرے ہے گو دیکھو کے ہم کو عالم قدر اس سے تو کچھ اپنی نہیں ہوتی کم  
اتنا ہی بڑا ہم کو کیا خالق نے خلقت کی نظر میں نہیں آ سکتے ہم

انشا

میزاں میں قیاس کی ہنر سے عاری جو شخص ہیں، طالع نے انھیں دی یاری  
اعلیٰ درجہ کو پہونچے وہ ارہ گئے ہم کیوں ہونہ گراں مایوں کا پلہ بھاری

میمر

یاروں کو کدورتیں ہیں اب تو ہم سے جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے  
اس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات اس بزم کی رونق تھی ہمارے دم سے



# سا لگرہ

غالب

اس رشتہ میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا      اسے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا  
ہر سیکڑہ کو ایک گروہ نہ فرض کریں      ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

ایضاً

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے      تاشاہ شیوع دانش و داد کرے  
یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ      ہے صفر کہ افزائش اعدا و کرے

امیس

دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے      آتما نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے  
جب سا لگرہ ہوئی تو عقدہ کھٹکلا      یاں اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے

سووا

سایہ تراے نخل امید کہ و مہ      اس ملک کے دائم ہے ہر فریہ و وہ  
بڑھتا ہے نے نیزہ گرہ سے جس طرح      دے طول ترسی عمر کو یوں سا لگرہ

ایضاً

ہر چیز کہ مخلوق ہیں حق کے کہ و مہ      پر تجھ کو کیا ہے حق نے ان سب سے بہ  
از بسکہ عزیز نقد جاں ہے تیرا      دیتا ہے حق اس لئے ہر سال گرہ

## مدحت طراری

اس در پہ ہر اک شاد ماں رہتا ہے      دیر  
خنداں گل امیدیاں رہتا ہے  
ہر فصل میں دستِ افتخار الدولہ      نیساں کی طرح گہر نقشاں رہتا ہے

سودا

اے خلق کے قبلہ امید و آمال      شاد آج ترے دوست ہیں شبن پال  
تا پینیں خلعت بہار کے اشجار      ہو خلعتِ نو تجکو مبارک ہر سال

ایضاً

اے دابِ قوانین جہاں کے ستور      ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور  
الطاف و کرم کا ہے جہاں میں جو کام      ایزد نے کیا اس پہ تجھی کو مامور

زوق

خورشید سے یک روز جہاں میں نوروز      اور تجھے جہاں روزِ مسرت اندوز  
ہے تجکو زمانہ میں شرف و آزد وہ ماہ      اور ہے مہر جہاں تاب کو یک ماہِ یک روز

ایضاً

شما تجھے بادولت و بخت فیروز      فرخ ہو سدا جہاں میں جشنِ نوروز  
ہوے شرفِ اندوز ترے طالع سے      ہر سال حل میں مہرِ عالمِ افروز

## ذوق

کہتا ہے یہ فیروزِی رنگِ نور روز تو ہو صفا عدا پہ مقررِ فیروز  
ہو دشمنِ سرکش کے لئے سہمِ الموت اے شاہِ عدو کش - تیرا تیرِ دل دوز  
غالب

ہیں شہ میں صفاتِ ذوالجہالی باہم آئنا جہالی و جہالی باہم  
ہوں شاد و کیوں سافلِ دعا لی باہم ہے اب کے شبِ قدر و دیوالی باہم  
سودا

یارِ ہمدام تجکو حق کی تائید اور ہوتے سدا دولت و اقبال مزید  
ہر روز رہے تجکو سرورِ نور روز آیا کرے تا لکھ میں شرف کے خوشید

## قناعت

سودا

اے نفسِ دلی حرف کو میرے کر گوش دنیا کی طلب میں جو ترا ہو ہدوش  
اس جیفہ پہ غراؤ اے دیکھ کے کسک تیرا تو ہم جنس ہے وہ بھی خاموش

سمیر

تیرا اے دل یہ غمِ فسد بھی ہوگا اندیشہٴ رزق کم کبھی بھی ہوگا  
کھانے کو دیا ہے آج حق نے تجکو کل بھی دیو لگا، کل جو تو بھی ہوگا

دل کو پئے جمع زر پریشاں نہ کیا <sup>دبیر</sup> سر کو سر گشتہ بہرِ سماں نہ کیا  
ہم تو ہیں ترے شکر گزار اے گردوں احساں کیا، جو کہ ہم پہ احساں نہ کیا

انیس

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں  
لبریز ہیں یہ دولت استغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سلتا ہی نہیں

ایضاً

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے جانا ہے تجھے کہاں کدھر پھرتا ہے  
اللہ رے پیر میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں جب پالوں تو سر پھرتا ہے

ناخ

ہر چند ہوں پیر اور سر پر ہے اجل تس پر نہیں پیٹ کے سوا فکر عمل  
ہے رشتہ عمر مختصر سا لیکن شیطان کی آنت ہے مرا طولِ اہل

انیس

ہر صبح کو دوڑ کر کدھر جاتا ہے کچھ گو ہر عزت کا خیال آتا ہے  
گر ہمارے روزی ہے خداوند کریم پھر کس لئے تو روزی کا غم کھاتا ہے

ایضاً

یہ حرص ہم کو لئے جا بجا پھرتی ہے پھرتے ہیں جدھر ساتھ قضا پھرتی ہے  
زیادہ کنس برائے ہر ذائقہ رزق یوں پھرتے ہیں جس طرح آسپا پھرتی ہے



## آل کار علم

ذوق

اس جہل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی  
ہم جانتے تھے علم سے کچھ جانیں گے جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی

حالی

ہیں جہل میں سب عالم و جاہل ہمسر آتا نہیں فرق اس کے سوا ان میں نظر  
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر

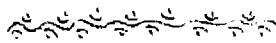
## حفظ نفس

انیں

عزت رہے یا رو آشنا کے آگے محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے  
یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں جب ہاتھ یہ اٹھیں تو خدا کے آگے

زند

گو مالک ملک و مسند و تاج نہیں پر مجھ سا غنی جہاں میں آج نہیں  
صد شکر ہیں اے زند اپنے خالق کے سوا دنیا میں کسی غیبر کا محتاج نہیں



## طلبِ باراں

انشا

جس وقت برے بھلوں کو روزِ آوے      خلقت کے جگر جلوں کو روزِ آوے  
برستے برستے ہے میٹھ، نہ برستے کیوں کر      کس طرح نہ بادلوں کو روزِ آوے

ایضاً

روپا برسائیں گے رو پہلے بادل      سونا برسائیں گے سنہلے بادل  
امید نہ توڑ حق سے انشادِ شد      آپہونچے وہ دیکھ لے لہلہ بادل

ایضاً

ہے خشک پہاڑ کی چھاتی یارب      یہ گرم ہوا نہیں خوش آتی یارب  
کرا برکرم کو حکم برے، ورنہ      ہے گا وزمین کی جان جاتی یارب

ایضاً

یارب بطفیلِ اشک چشمِ زہرا      فرماوے ابھی ایک ابراوے گہرا  
جلِ سفل بھر جا دیں ہوئے خلقتِ ہمہ سہرا      لگا جاوے اسی گھڑی جھڑی کاہرا

## پاسِ وضع

مرزا دبیر سب درباریوں کی طرح بادشاہ کو خداوندِ نعت نہ کہتے، بلکہ دو  
آداب و القاب شاہی استعمال کرتے تھے۔ خور وہ چینوں نے دراندازی کی۔

اس پر اٹھوں نے یہ رباعی کہی -

دانا کہوں دل کو کہ خرد مند کہوں      یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں  
اک روز خدا کو مومنہ دکھانا ہے ویر      کس مومنہ سے میں بندوں کو خداوند کہوں

## تنگی جگہ کی شکایت

شیخ ناسخ بالکل سیاہ فام اور بڑے لچم لچم تھے - بے ادب گستاخ دم کٹے  
بھینسے کی بھیتی کہا کرتے تھے -

شک جھکو جنازے کا ہے جو پہلی پر      سمجھا میں لحد سرائیں جب پایا یہ گھر  
بے حس ہے بدن نصف سے آنکھیں بند      مردوں کی طرح کیا ہے میں نے یہ سفر

مکن نہیں ایسی ہو کوئی تنگ پنیں      اعضا ہیں شکنجے میں تو مجھوس نفس  
ہوں زمزمہ سنج بوستاں، یعنی      ہو جاؤں نہ کس طرح گرفتار نفس

## گزند پیا

کشتہ میں اتفاقیہ بندوق چل جانے سے علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی نیٹلی کی  
ہڈی چور چور ہو گئی - جسکے باعث گھٹنے پر سے ٹانگ کاٹ دینی پڑی تھی -

مقبول نہیں ہے بینوائی میسری      آلودہ نخت ہے گدائی میسری  
تقدیر نے پاؤں کاٹنے پر بس کی      ناقص ہے ابھی بے سروپائی میسری

ہر چہد کہ زخم جاں فسر ساتھ      آہنار ہلاک سر بسر پیدا تھے  
ممتون ہوں ضبط کا کہ اس حال میں بھی      گویاؤں کٹے مگرت دم بر جاتے

## ارمغان عقیدت

سیکھوں کے عہد حکومت میں سید احمد رضا بریلویؒ نے پنجابی مسلمانوں کی  
حمایت میں جہاد کیا تھا۔ مومن خاں سید صاحب کے مرید تھے۔  
مومن تمہیں کچھ بھی ہے جو پاس ایماں      ہے سمر کہ جہاد چل دیجے وہاں  
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز      وہ جاں جسے کرتے تھے تبوں پر قرباں

یہ چند منافق سر اپا بدعت      ہے کفر و ضلال و فسق جنگی طہنت  
بتلاتے ہیں بدعتی امام حق کو      گویا کہ جہاد ہے خلاف سنت

## بے نیازی

مرزا سودا کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق  
سے طلب کیا۔ انھیں ولی چھوڑنی گوارا نہ ہوئی۔ جواب میں فقط اس رباعی پر  
حسنِ معذرت کو ختم کیا۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک      آوارہ ازیں کو چہ باں کو کب تک  
حاصل ہیں اس سے نہ کہ دنیا ہو دے      بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

## افترائے سچا

شیخ ناسخ ایک دولتمند شخص کے متنبی تھے۔ چچاؤں سے وراثت پر جھگڑا ہو کر شاہی عدالت تک پہنچا۔ وہ لوگ ان کو غلام قرار دیکر محروم کرنا چاہتے تھے فیصلہ شیخ ناسخ کے حق میں ہوا۔

کہتے رہے اعام عداوت سے غلام میراث پر پائی مگر میں نے تمام اس دعوئے باطل سے ستمگاریوں کو حاصل یہ ہوا، اگر گئے مجھ کو بدنام

مشہور ہے گرچہ افترائے اعام پر کرتے ہیں غور خواص اور عوام وارث ہونا دلیل فرزندہی ہے میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام

## انقلاب زمانہ

جب نواب اودھ کا دور ختم ہو کر انگریزی تسلط قائم ہوا۔ تو میر انیس کے دل پر بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی اس انقلاب سے لکھنؤ سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ ہنگامہ شہر برپا ہوا۔

انیس

افسوس زمانہ کا عجب طور ہوا کیوں چرخ گھن آج نیا دور ہوا بس یاں سے کہیں اور جلوہ لائیس اب یاں کی زمین اور فلک اور ہوا

کس عہد میں تبدیل نہیں ہو رہا کہہ عدل اگے ظلم اگے جو رہا  
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دیر کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا

نہیں

کیوں کر دل غمزہ نہ فریاد کرے جب ملک کو چرخ پیر باد کرے  
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم اجڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے

## تعارف حیدر آباد دکن

۱۸۵۱ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب شہر جنگ  
کی طلب پر میر انیس حیدر آباد گئے۔ جہاں پر ایک مجلس میں یہ رباعیاں پڑھیں  
اللہ و رسول حق کی اسرار ہے سر سبز یہ شہر فیض نبیاد رہے  
نواب ایسا رئیس اعظم ایسے یارب آباد حیدر آباد رہے

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یہاں علم و عمل و عطا کا دستور ہے یہاں  
مختار الملک و نبی گان عالی رحمت رحمت پہ نور پر نور ہے یہاں  
زمانہ نذر گیا۔ اور ۱۳۲۸ء میں میر انیس کے نواسے میر رشید وہاں پہنچے  
نواب بہرام الدولہ کے یہاں ایک مجلس میں جب سابق معذور نظام تشریف لائے  
تو انھوں نے یہ رباعیاں پڑھیں۔

ماشاء اللہ ہے یہ خوب آباد خوش وضع آباد خوش اسلوب آباد  
حضرت کے قدم سے پانی ہے یہ صورت حیدر آباد ہے محبوب آباد

طالع جو بلند سی پہ ہمارے آئے مہتاب کے ساتھ ماہ پاسے آئے  
ہیں جلوہ نگن شاہ بھی شہزادے بھی خورشید کے ہمراہ ستارے آئے

## معارف پروری

اعلیٰ حضرت سر حرم نے میر رشید کی حیدر آباد والی متعدد مجلسوں میں  
شرکت فرمائی اور رباعیاں لکھیں۔ جن میں چند میر صاحب کی جادو نگاری  
کی تعریف میں تھیں۔ جب ان کو پڑھنے کے لئے مرمت ہوئیں۔ تو ہر رباعی  
کے بعد اپنا جواب بھی پڑھا۔

### مختصر نظام

مراح امام دو جہاں ہے یہ رشید لاریب کہ اعجاز بیاں ہے یہ رشید  
پیری میں نیارنگ سخن کا دیکھا میں کیا کہوں واللہ جو اس ہے یہ رشید

### رشید

پیری میں جو اس بن کے دیکھو نگامیں اک جامہ نیا پہن کے دیکھوں گامیں  
حضرت نے جو اس کہا، سنا تو نے فلک! ہر بار تجھی کو تن کے دیکھوں گامیں

## فراق وطن

شیخ ناسخ کو دوبار لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ پہلی مرتبہ نواب غازی الدین حیدر نے طلب کیا کہ وہ بار میں حاضر ہو کر قصیدہ پڑھو۔ تو ملک البشر کا خطاب ملے۔ مگر انھوں نے انکار کیا۔ جس پر حکم شاہی سے شہر بدر ہوئے۔

دوسری مرتبہ غنائی سلطنت حکیم مہدی کشمیری کے معتبوب ہو جانے پر انکی بھولکھی۔ جب وہ پھر بحال ہوئے۔ تو انکو لکھنؤ سے گریز کرنا پڑا۔ مگر تڑپتے ہی رہے۔ حیران بیٹھے ہیں گرد سارے مونس تصویر کی جس طرح کھینچی ہو مجلس غربت میں ہوا ہے ضعف ایسا طاری نقطہ کی طرح ہوں دائرہ میں بے جس

غربت نے کیا ہے جھکو ایسا حیراں سطلق ہے خیال جاں نہ یاد جاناں  
ہے خالی رخ یار مجھے نقطہ سہو اور ابروئے خمدار بلاق لسیاں

کب دیکھتے ہوتا ہوں دو چار گلشن کس دن نظر آتی ہے ہزار گلشن  
غربت نے کیا ہے خار صحر اُجسکو تقا پیش ازیں آئے میں خار گلشن

تکلا ہوں وطن سے صورت بولے چمن کس رنگ سے اب آئے نظر روئے چمن  
مانند بدن وطن ہے میرا میں روح ملکن نہیں غود روح کا سوئے بدن



## حکایت و شکایت

ناسخ

اجباب وطن میں ہیں اگر آسودہ      بے تاب میں غربت میں کسوں بہودہ  
غفلت ہے اگر جواب لکھنے میں اُونھیں      خامہ ہے سرا بھی پائے خواب آلودہ  
ایضاً

بھیجا ہے جو میں نے یہ محبت نامہ      لکھا نہ جواب میں عنایت نامہ  
یہ حال ہے دم بھر نہیں امید حیات      گویا کہ یہ نامہ ہے وصیت نامہ  
ایضاً

وے نامہ برآ کے در پہ دستک یارب      پہونچے مرا مکتوب یکایک یارب  
ہو وہ بھی گھڑی جو لوگ آگے کہیں      آیا خط یارب ہو مبارک یارب  
ایضاً

کرتا ہوں میں دشت میں گریبا کو چاک      اور غم نے کیا سینہ سوزان کو چاک  
ہوگا کوئی وہ بھی دن الہی کہ کروں      سر نامہ مکتوب عزیزان کو چاک  
ایضاً

کیا اُٹے ہیں اشک نامہ کی انشائیں      یہ جوش نہ گنگائیں ہے نہ جننائیں  
یوں قلمِ اشک میں ہے نامہ میرا      دیتے ہیں عریضہ جس طرح دریائیں

ناسخ

لیکر جو گیا نامہ ہمارا قاصد کیا ذکر جواب خود نہ آیا قاصد  
مدت ہوئی انتظار کرتے کرتے تھا عمر گزشتہ شاید اپنا قاصد

ایضاً

وہ خط نہیں لکھتے تو ہو کیوں دلشنگی تازہ یہ زمانہ کی نہیں خبرنگی  
ہم نے بھی کیا نامہ لکھنا سو قوت اب اپنے قلم کو بھی ہے غدرنگی

## شاعر کا قلم

ناسخ

کیا نامہ لکھوں گراں ہے بارِ خامہ کچھ صر و دوات ہے نہ کارِ خامہ  
کیا دور اگر سفید ہو چشمِ دوات مدت سے ہے اس کو انتظارِ خامہ

ایضاً

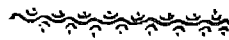
ہے شمعِ شجستان پہ گمانِ خامہ پھیلائی ہے تیرگیِ بسانِ خامہ  
کالی راتوں کا حال کرتا ہے بیاں کیونکر نہ سیاہ ہو زبانِ خامہ

## خیر مقدم

انہیں

آئید کہے تھی بزم کے بھرنے کی اللہ جزا دے اس کو کم کرنے کی  
آنکھوں کو کہاں کہاں بچھاؤ نہیں انیس ملتی نہیں جا بزم میں تل دھرنے کی

دبیر عصفو سے سر بلند گوا آنکھیں ہیں پرفرش کی ہو مکی تو لو آنکھیں ہیں  
کس کس کے بزیر یا بچھاؤ نہیں دبیر مشتاق بہت ہیں اور دو آنکھیں ہیں



## بزم سخن

انہیں

شہرہ ہر سو جو خوش کلامی کا ہے باعث مدح امام نامی کا ہے  
میں کیا آواز کیسی، پڑھنا کیسا آقا یہ شرف تیرے غلامی کا ہے

دبیر ہر بند پہ بے فائدہ بستلانا ہے اچھا نہ کہے گا اسے جو دانہ ہے  
ابن شہر مردان کا شنا خواں ہوں میں صبر شکر کہ پڑھنا مرا مردانہ ہے



نہیں

کس منہ سے کہوں لائق تمہیں ہوں نہیں  
کیا لطف جو گل کہے کہ رنگیں ہوں نہیں  
ہوتی ہے جلالتِ سخن خود ظاہر  
کہتی ہے کہیں شکر کہ شیریں ہوں نہیں

دبیر

الہام کے گلزار کا میں گلچیں ہوں  
شیریں سخنی سے موردِ تحسین ہوں  
شکر سیرِ شیریں سخنی کا شہرہ  
شکر نہیں کہہ سکتی کہ میں شیریں ہوں

ایضاً

الہام کے گلزار کا میں گلچیں ہوں  
شیریں سخنی سے موردِ تحسین ہوں  
شکر سیرِ شیریں سخنی کے آگے  
کیا منہ جو کہیں کہے کہ میں شیریں ہوں

ایضاً

شیریں سخنی پہ موردِ تحسین ہوں  
واللہ نہ عیب میں نہ نکتہ چیں ہوں  
سکتے ہیں میرے سخن شیریں سے  
شکر کا ہے کیا منہ جو کہے شیریں ہوں

ایضاً

واللہ نہ خورہ میں نہ خود میں ہوں نہیں  
الہام کے مضمون کا گلچیں ہوں نہیں  
شیریں سخنی کا ہے مری شور و بے سر  
کیا منہ جو شکر کہے کہ شیریں ہوں نہیں

نہیں

کس دن نئے مضمون کا نہ نقشہ اُترا  
پروردِ معانی کا نہ چہرہ اُترا  
منبر سے ہم اُترے نئے مضمون لیکر  
اُن کے لئے گویا من و سلوا اُترا

دبیر  
بعضوں میں نہ فہم نہ گتہ دان پایا  
تصنیف کا دعوا بھی زبانی پایا  
دزدانِ سمانی کے وہ شاکی ہیں بجا  
یعنی سخن اُن کا بے معانی پایا

انہیں  
کب دُزد سے دولت ہنر بچتی ہے  
لے بھاگنے میں جبکہ نظر بچتی ہے  
مکن نہیں دُزدانِ مضا میں سے نجات  
سچ ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے

دبیر  
سرِ قہ مضمون کا زبوں ہوتا ہے  
یعنی علمِ نظم نگوں ہوتا ہے  
پر اُن میں جو مندرج ہے حالِ شہدا  
اس سے مے مرثیوں کا فحل ہوتا ہے

انہیں  
مضمونِ انہیں کا نہ چہرہ با اُترا  
اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشہ اُترا  
نقاش نے سو طرح کی خفت کھینچی  
تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا

دبیر  
کب غیر کے مضمون پہ خیال اپنا ہے  
الہامِ خدا شریکِ حال اپنا ہے  
اک یہ بھی ہے اعجازِ ائمہ کا دبیر  
دنیا میں سخنِ سُحرِ حلال اپنا ہے  
ایضاً

ہے سست کہ حُصن پر کلام اپنا ہے  
لاریبِ خطا پوشِ امام اپنا ہے  
جو بند کے بند قطع کر لیتے ہیں  
اُن مرثیہ گو یوں کو سلام اپنا ہے

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں <sup>دیکھ</sup> کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں؟  
 خلاقِ مضامین تو سبھی ہیں، لیکن <sup>کھل جائے</sup> یہ عقدہ جو زباں بند کروں

گھل جائے مضامین کو کہاں بند کروں <sup>نہیں</sup> خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں  
 میں باعثِ نغمہ سنجی بلسبل ہوں <sup>کھولے</sup> نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں <sup>دیکھ</sup> گونجیں گے ڈکاریں گے جہاں بند کروں  
 خلاقِ مضامین کا ہے وعواسب کو <sup>کھل جائے</sup> حقیقت جو زباں بند کروں

مشکِ ختنِ نظم کہاں بند کروں <sup>نہیں</sup> مہکے گا یہ آپ اس کو جہاں بند کروں  
 ہیں فاتحہ کشائے سخن اس بزمِ لے لوگ <sup>دل ان کے کھلیں</sup> کب جو زباں بند کروں

ترجمہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے <sup>نہیں</sup> دل میں وہ فروتنی کو جا دیتا ہے  
 ٹرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی <sup>جو ظن کہ خالی ہے</sup> صدا دیتا ہے

خود اپنے کلام کی ثنا کرتے ہیں <sup>دیکھ</sup> غیروں پہ ثبوت یہ خطا کرتے ہیں  
 ان باتوں سے لبِ فضلِ حیرت ہے دبیر <sup>کیا کہتے ہیں</sup> منہ سے اور کیا کرتے ہیں

انہیں

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے    تاواں یہ کسے فریب تو دیتا ہے  
لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انہیں    خالص جو ہے شک آپ کو دیتا ہے

بے علم شعرا کسے کیا جانے    اقسام کلام فصحا کسے کیا جانے  
تعریف اساتذہ نے کی ہے اپنی    جانے جو بڑا یہ وہ مجھ کا کیا جانے

جسبریل سے ہم داؤ سخن لیتے ہیں    اظہار بد و نیک بھی سن لیتے ہیں  
جو طالبِ حق ہیں وہ بقولِ معصوم    باطل سے دبیرِ حق کو چن لیتے ہیں

جو طبعِ رسا کہتی ہے سن لیتے ہیں    نایاب مگر وہ سخن لیتے ہیں  
مصرعے ہیں جو تیس ہر مہینے میں دبیر    ہم مثلِ ہلال ایک چن لیتے ہیں

ناہم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں    دشمن ہو کہ دوست سبکی سن لیتا ہوں  
چھپتی نہیں بوئے دوستانِ یک رنگ    کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

آغازِ سخن میں شورِ تحسین ہو جائے    سیرِ سبز ہرک معنی رنگیں ہو جائے  
ہے اپنے سخن میں حق و باطل کی تمیز    گلچیں یہاں آئے تو سخن میں ہو جائے

انجم نے شرفِ نورِ تیسرے پایا اور ماہ نے خورشیدِ سحر سے پایا  
اس قافیہ در دلیف کا جلوہ دبیر جس نے پایا ہمارے گھر سے پایا

ایضاً

اے ابر تری گھرِ فشانِ کیا ہے آدیکھ کہ یہ دُر معانی کیا ہے  
یہاں گل ہے چسراغِ لوری کا بالکل اے شمع تری چربِ زبانی کیا ہے

عشق

اے عشقِ طغداروں کے دل صاف نہیں کہنا ہے بہت خوب پر انصاف نہیں  
انصار سے کیا کام، کلام اچھا ہو گیسو کا نہیں عیب جو موبات نہیں

انہیں

بلبل یہاں آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغاں مجھے فغانِ سیکھے  
رونامری آنکھوں سے کرے حاصل ابر دریا مرے اشکوں کی روانی سیکھے

ایضاً

بندوں پہ کرم حضرتِ باری کا ہے مقدور کسے شکر گزاری کا ہے،  
وی ہے جو دلے سرفرازیِ مبکو شرہ یہ نہالِ فاکساری کا ہے،

عشق

بیجا نہیں دل کو جو پریشانی ہے اس عہد میں کچھ طرہِ سندانِ ہے  
نافہوں کو خوش آئے اگر تیغِ گلی کہدیں گے یہ شمشیرِ فراسانی ہے



انیس

بیجا نہیں مدحِ شہ میں غراسیرا      بھرتی سے کلام ہے ستراسیرا  
مرغانِ خوش الحانِ چین بولیں کیا      مرجاتے ہیں سن کے رُوزِ ستراسیرا

ایضاً

پروایتِ زباں کو سبھنے کی نہیں،      حاجتِ طبلِ سخن کو سبھنے کی نہیں  
دُربار ہے ابرِ طبع لیکن ہوں خموش      عادت ہے برسنے کی گرجنے کی نہیں

دبیر

نایدِ خدا باغ ہے گلچیں ہم ہیں      یعنی چین آرائے بزمِ رنگیں ہم ہیں  
قرآن و اداویت کی قوت سے دبیر      مخلوق میں خلاقِ مضامین ہم ہیں

ایضاً

تحصیلِ میری ہیچِ رانی ہے فقط      شیریں سخن میں بے زبانی ہے فقط  
نئے واہ کے لئے آہ کے قابل ہے دبیر      بند ہے یہ خدا کی مہربانی ہے فقط

حالی

جوشِ خمِ باوہ جامِ حالی میں ہوا      پھر و کولہ پیدا دلِ حالی میں ہوا  
تسلیم نے دی کچھ اس طرح و اسخن      تجکو بھی شک اپنی بے کالی میں ہوا

دبیر

جو علمِ معانی و بیاں کو سمجھے،      البتہ دبیر کی زباں کو سمجھے  
کیا وادِ بلند ہی سخنِ اس سے بھلا      یکساں جو زمین و آسمان کو سمجھے

ویر  
جو نظم مسلسل ہے خوش اسلوب وہ ہے      صحت ہم جو ہیں بیاں میں "میںوب وہ ہے  
اک طور کی تصنیف میں ہم کو ہے کلام      ہر طرز میں جو خوب کہے خوب وہ ہے

اوج

چشم متقج بادواں بند ہوئی      گویا رہ معنی و بیاں بند ہوئی  
حل جایگا حال اہل جو ہر اے اوج      جس دن یہ زبان و رفتاں بند ہوئی

ویر

چشمک ہے کہیں اور کہیں سرگوشی ہے      اظہار "میںوب" اور ہنس روشی ہے  
عاقبت تیری گویائی کے قائل ہیں ویر      جاہل کا مگر جواب فاسوشی ہے

ایضاً

دل تازہ ہے حیدر کی ثنا خوانی سے      ہے کام زباں کو گہرا فشانی سے  
بچھلی ہے مری زباں، مگر فرق یہ ہے      زندہ ہے یہ منقبت سے وہ پانی سے

انیس

زیبا ہے وقار بادشاہی کیلئے      جرأت واجب ہے کج کلاہی کیلئے  
لازم ہے کہ ہواہل سخن تیس زباں      تلوار ضروری ہے سپاہی کیلئے

ویر

سر سبز سخن بزرگ باغ اپنا ہے      ہر نرم میں روشن یہ چراغ اپنا ہے  
سرور کی بدولت ہے یہ سب ناز ویر      اس پائے سے عرش پر دماغ اپنا ہے

سودا

سودا بجزاں اپنی زبانی تو ہے      آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے  
گو نطق کا ہر چہ نہیں تو خالق      پر نطق کا خلاقِ معانی تو ہے

ایضاً

سودا شعر میں ہے بڑائی تج کو      تشریفِ سخنِ عرش سے آئی تج کو  
عالم تجھے اس فن میں سپر سمجھا      پو جا ہر سلا نے بختِ دئی تج کو

دبیر

شہرہ جو میرے کلام کا ہر سو ہے      یہ باعثِ رشکِ حاسدِ بد خو ہے  
یہ جو ہر ذاتی ہے چھپاؤں کیوں کر      خورشید میں روشنی ہے گل میں بو ہے

ایضاً

شیریں سخنی کے فن میں شہرہ زور نہیں      پر بخت یہ کہتا ہے ارے شور ہو نہیں  
اس ہند میں لوطی قفس کے مانند      خوبی سے زباں کی زندہ درگور ہو نہیں

ایضاً

شیریں سخنی ہمیشہ کام اپنا ہے      حق کہنے سے ہاں تلخ کلام اپنا ہے  
گو مرثیہ خوب نظم کرتے ہیں دبیر      پر کبر و غرور کو سلام اپنا ہے

ایضاً

طالع مرایا ورمساعد نکلا      خامہ مرثیہ تازہ کا موجب نکلا  
ڈھونڈ ٹھاجو سہی ستخلص بے نقطہ      ہمنام دبیر کا عطار نکلا

انہیں کب ٹھٹھتے ہیں جو اشک ہیں ٹھٹھنے والے  
اللہ کے تیرے سخن کی تاثیر نہیں رویتے ہیں مثل شمع جلنے والے  
ایضاً

کچھ فرق کلام کہنہ و نو میں نہیں، منصف و صوفیوں تو ایک ہی تلو میں نہیں  
مخالوں نہ کبھی گوہر مضمون بے قدر انصاف فلک تیسرے قلمرو میں نہیں  
ایضاً

کس دن فرسِ فامنگ و نو میں نہیں مجھسا بھی سببِ نجات کوئی تلو میں نہیں  
ہر چہ کہ ہوں خسروِ اقلیم سخن پر غیر دوات کچھ قلمرو میں نہیں

کھلتے ہی زباں کے شورِ تحمیں ہو جائے دبیہ کی الفور شگفتہ طبع غمگین ہو جائے  
مدح گلِ زہرا میں جھڑیں منہ سے پھول یہ بزم ابھی دامنِ گلچیں ہو جائے

کھولی ہے زباں خوش بیانی کیلئے اکبر اکبر اٹھتا ہے قلم گہر نشانی کیلئے  
آیا ہوں میں کو چہ سخن میں اکبر نظر آ رہا شاہِ معانی کیلئے

کیا تیز زباں مدحتِ شبیر میں ہے دبیہ ہر علم کا جوہر مری شمشیر میں ہے  
مرقوم ہے جس میں لقبِ یکتائی وہ فردوسِ دفتر تقدیر میں ہے

انہیں

گل سے بلبل کی خوش بیانی پوچھو      ذی فہم سے لطف نکلتے وانی پوچھو  
تو تیسرے کلام حق سمجھتا ہے کلیم      موسیٰ سے رموزِ لیل ترائی پوچھو

ایضاً

لفظوں میں نیک سخن میں شیرینی ہے      دعوتِ ہنر نہ عیبِ خود بینی ہے  
ملاحِ گل گلشنِ زہرا ہوں میں      غنچہ کی طرح زباں میں رنگینی ہے

دبیر

مصرعے ہیں مرے نہال گلشن کیلئے      اور خار ہیں چشم و دل دشمن کیلئے  
ہے باعثِ آزار فروغِ اپنا دبیر      آفت ہے ہوا کی شمعِ روشن کیلئے

ایضاً

مضمون سے وہ معنی پُر فوٹو نکلا      ٹھنڈا جس سے قمر کا پیر تو نکلا  
ہر مصرع کہنہ کی چمک پر یہ غسل      اٹھارویں تاریخِ مہر تو نکلا

انہیں

مضمون کو ہر ہیں اور صدق سینا ہے      ہے صاف تو یہ کہ قلب بے کینا ہے  
آئینہ سے روشن ہے کلام اپنا انہیں      ہم اسکو نظر آئیں کہ جو بینا ہے

دبیر

معمول سے اپنے یہ حقیر آیا ہے      سننے کو بھی ابنوہ کشید آیا ہے  
کیوں راہ میں بہکاتے ہیں مشناؤ کو      شاہد ہیں یہاں سب کہ دبیر آیا ہے

انہیں

ملو دِ معنی سے مر اسینہ ہے      دل میں صیفائی ہے کہ آئینہ ہے  
جب قفلِ دہن کھلا، جوا ہر نگے      گویا کہ زباں کلیدِ گنجینہ ہے

نہیں

میزانِ سخنِ سخن میں تُلتا ہوں نہیں      فکرِ مضمونِ نو میں گھلتا ہوں نہیں  
دل رہتا ہے بندِ قفلِ ابجد کی طرح      جب حرفِ شناس ہو تو گھلتا ہوں نہیں

انہیں

نہ مدح کا دعوا ہے نہ خود بینی ہے      باتوں میں اثرِ زباں میں نگینی ہے  
شیرینی میں ہے نمک، علادت دیکھو      ہے طرفہ مزاحمک میں شیرینی ہے

وہ

ہاں بلبلِ سدرہ شورتِ حسین ہو جائے      وہ نظمِ ٹڑھوں کہ رزمِ رنگیں ہو جائے  
پھلِ نعتیہ ہوں، پھولِ حرفِ طوبی مھے      فردوسی اگر آئے تو گلچیں ہو جائے

ایضاً

ہے رزمِ سراپا تو زباں اور ہی ہے      اورین کے مابین بیاں اور ہی ہے  
کس درجہ بلند ہے تری فکرِ دیر      کہتی ہے زمیں یہ آسمان اور ہی ہے

رشید

ہے عشق کا رنگ ہر سخن میں میرے      لاکھوں گلِ مضمون میں چمن میں میرے  
مشتاقِ اکلام انیس کا مجھ سے سنیں،      گویا ہے زباں ان کی دہن میں میرے

دبیر

یہ لفظ مایہ معنی میں دیکھے ہیں منصف تو ہیں فائل کہ نہیں دیکھے ہیں  
 تنجکوسہ مضمون کی قسم ہے اے نظم خوش فکر دبیر سے کہیں دیکھے ہیں

عشق

یکتا ہوں اگر فضلِ صمد ہو جائے پھر کیا ہے اُدھر سے جو مدد ہو جائے  
 ہوں عشق میں عندلیبِ باغِ ناسخ رُو ہو وہ جسے مجھ سے حسد ہو جائے



## پیرانہ سالی و زندہ خیالی

حالی

حالی کو جو گلِ نسرودہ خاطرِ پاپا پوچھا باعثِ توہنس کے یں فرمایا  
 رکھو نہ اب اگلی صحبتوں کی امید وہ وقت گئے اب اور موسم آریا

رشید

نامی ہوئے بے نشان ہونے کیلئے افسانہ ہوئے بیان ہونے کیلئے  
 کی موت قبول خواہشِ جنت میں ہم پیر ہوئے جوان ہونے کیلئے



## گلدستہ افکار

انہیں آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا    اونا کے لئے مقام اعلا بخشا  
عقل و ہنر و تمیز و جان و ایماں    اس ایک کفن خاک کو کیا کیا بخشا

ایضاً  
اپنوں کا گلہ نہ غیر زالک کا ہے    کیوں سہی نہ کی؟ تصور سالک کا ہے  
تذیر دے یا عفو کرے رب کریم    ملوک پہ اختیار مالک کا ہے

حسن  
ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی تو ہے    معنی بھی تو ہے اور بیاں بھی تو ہے  
دونوں عالم میں تجھ سوا کوئی نہیں    یاں بھی تو ہے اور واں بھی تو ہے

دبیر  
یا بار خدا عام ہے انعام تیرا    غفار بھی ستار بھی ہے نام تیرا  
میں عذر گنہ کرتا ہوں تو رحمت کر    وہ کام میرا ہے اور یہ کام تیرا  
ایضاً

یار بھرو تی تجھے زینبندہ ہے    ہر تن ترے سجدے میں سرافندہ ہے  
تو حید کا کلمہ یہی پڑھتا ہے دبیر    جو تیرے سوا ہے وہ تیرا بندہ ہے



وہ

اندام نبی نے کیا صفائی پائی      سائے کی بھی وصل سے جدائی پائی  
وہ سایہ ہوا و اوت قدرت میں جمع      لکھنے کو قضا نے روشنائی پائی

ایضاً

تسلیم نبی کو ہر سلیمان خم ہے      خاتم ہے لقب زیر نیکیں عالم ہے  
سلے کی سیاہی نہ ہے کیوں کمزور      خاتم ہے مگر نور کی یہ خاتم ہے

ایضاً

کیا روئے پمیر نے ضیا پائی ہے      قرقاں کی بلا فرق یہ زیبا پائی ہے  
ہر شے سے مقدم ہے ہیں اسکا ادب      قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے

ایضاً

معراج نبی کو جو بصدرین ملی      اوروں کو نہ وہ خواب کے مابین ملی  
ہر گوشے سے فرمایا خدا نے لبیک      قبضے میں کمان قاب قوسین ملی

انیس

افسوس یہ عصیاں تیرا ہی دل کی      کی خوب انیس خیر خواہی دل کی  
چھڑے اُبلے ہیں کے نازاں ہوئے تم      بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی

ایضاً

انسان ذی عقل رہوش ہوا جاتا ہے      اور صاحب چشم و گوش ہوا جاتا ہے  
گر جان نہیں سخن تو بہت لائیے پھر      کیوں مر کے لبشر خموش ہوا جاتا ہے

## فوق

اے ذوق کر لگا کوئی دنیا کیا ترک دنیا ہے بڑی بلا ارے کیسا ترک  
کیا وغل کہ ہو ترک کسی سے دنیا جب تک نہ کرے آپ اُسے دنیا ترک

## دبیر

اعمال کی تیرگی و منوسے نہ گئی ظلمت عصیان کی شست و شو سے نہ گئی  
پیری آئی، جوانی گذری، افسوس! بالوں سے سیاہی گئی، رُو سے نہ گئی

## سودا

اے شیخ حرم تک تجھے جانا آنا یہ طوف جلا ہے کا ہے تانا بانا  
پہچانیکا وال کیا اُسے، حیراں ہوئیں جسکو حرم دل میں نہ تو پہچانا

## مولنس

انجام پہ اپنے آہ و زاری کر تو سختی بھی جو ہو تو بردباری کر تو  
پیدا کیا خاک سے فدا لے تجکو بہتر ہے یہی کہ خاک ساری کر تو

## حالی

آہیں پیری میں شیخ بھرتے نہیں یوں دل دیتے ہیں، پرچی سے گزرتے نہیں یوں  
تھے تم تو ہر اک قید سے آزاد سدا جو جیتے ہیں اس طرح وہ مرنے نہیں یوں

## ذوق

اے زاہد تم سے کیا جھگڑا کروں میں غصہ سے کروں کسلے دل کو فوں میں  
میخوار و صدم پرست کہتے ہو مجھے تم ہو تم ہو، جو کچھ کہوں میں ہوں میں

ذوق

دن آنکھوں نے روئے لالہ گوں بھی دیکھا اور پھر آنکھوں پر آشوب خوں بھی دیکھا  
کیا کیا دیکھے نہ رنگ ہم نے اسے ذوق یوں بھی دیکھا جہاں میں دوس بھی دیکھا

میر

اب صوم و صلوٰۃ سے ہوا جی بس نزار اب درود و ظالیف سے کیا استغفار  
عقدے نہ کھلے دل کے بستانِ تسبیح اساتے الہی بھی پڑھے سوسو بار

سودا

اسے صورتِ انساں حقیقت میں خرد سے سفلیہ توقیر طلب پوچھ و پھر  
زر سے ہے کہ دمہ کے خریطے کی قدر ہے پوچھ خریطہ جو نکل جاتے زر

حالی

بلبل کی چین میں ہم زبانِ چھوڑی بزمِ شعرا میں شعر خوانی چھوڑی  
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

دیس

پرہیز نہیں گنہ سے درد اور داغ آرام کی اُمید ہو گیوں کرتے درد  
مخشور ہوں فرد فرد جس دم جزو کل رب ارجمندی و لاتذرنی من درد

ایضاً

پیش امر اطالب زر جھکتے ہیں سجدے سے سوا اجر ہے میں سر جھکتے ہیں  
سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی مثال ہے مال جدھر ہوا اُدھر جھکتے ہیں

تسبیح کو مدتوں تو سنبھالا ہم نے <sup>میر</sup> خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے  
اب آخر عمر میری کی خاطر سے <sup>سجادہ</sup> گرو رکھنے نکالا ہم نے

جو قسم کرے حرص کو قیصر وہ ہے، <sup>دیم</sup> تکیہ ہے جسے حق پہ تو نگروہ ہے  
آئینہ سکندر نے بنایا تو کیا، <sup>دل</sup> جکا ہے آئینہ سکندر وہ ہے

پھر چہرے ہوئے سرخ سید کا رونکے <sup>سومن</sup> نوروز ہے، دن پھرے گنہگار ونکے  
بے وجہ نہیں کہ ابر رحمت ہے سیاہ <sup>دھوئے</sup> ہیں مگر گناہ سیخوار ونکے

تسلیم غم جو صلہ نہ سا کہئے <sup>تسلیم</sup> یارِ وزِ تمنا کی تمنا کہئے  
سر پہ ہے اجل، دم ہے لبوں پر اپنا <sup>اس</sup> کشمکشِ نزع میں کیا کیا کہئے

جو اشک کہ آنکھوں سے جدا ہوتا ہے <sup>نصیر</sup> مڑگاں تلک آیا کہ فنا ہوتا ہے  
آنکھوں نے کسی کے کوئی یار بنگرے <sup>آنکھوں</sup> کا گرا بہت بُرا ہوتا ہے

جو عیب تھا سو ہے اب زمانہ میں نہر <sup>جرات</sup> نیکی تو ہے کم بدی ہے زیادہ تر  
ادلے پڑنے نہ سمجھے بیوجہ کوئی <sup>یہ</sup> آخری دور پر پڑے ہیں تپھر

جو چاہیں بزرگوار ارشاد کریں <sup>دیر</sup> ہم کس لئے گھر حیا کا برباد کریں  
اس واسطے بھولا ہوں بدی کو سبکی <sup>دیر</sup> مر جاؤں تو نیکی سے مجھے یاد کریں

حسن ظاہر بھی ہے ہمارا دل خواہ <sup>سیر</sup> جو صورت بھی ہو ہیں معنی آگاہ  
بانع عالم کو چشم کم سے مت دیکھ <sup>سیر</sup> کیا کیا رنگ ہیں یہاں بھی اللہ اللہ

حاصل نہیں دنیا سے بجز دل ریشی <sup>ایضاً</sup> رکھتی نہیں اعتبار یاری خوشی  
توفیق رفیق ہو تو سب کر کے ترک <sup>ایضاً</sup> ہے جی میں کہ یکہند کریں درویشی

حاصل یہیں نقد آرزو ہوتا ہے <sup>دیر</sup> قطرہ دریا مے آبرو ہوتا ہے  
جھکتا ہے جو رو سیاہ تو مثل نکلیں <sup>دیر</sup> اٹھتے اٹھتے سفید رو ہوتا ہے

خامہ بھی مری طرح سیہ کا نہیں <sup>ایضاً</sup> یہ مشق کہن کسی کو زہار نہیں  
گرفت ہو بل برسی کا تو صاف کہوں <sup>ایضاً</sup> مجھ سا عاصی خدا سا عفار نہیں

غالب

دل تھا کہ جو جان درو تہمید سہی <sup>دیر</sup> بیتابی رشک و حسرت وید سہی  
ہم اور فسرون اسے تجلی افسیں <sup>دیر</sup> منکرار روا نہیں، تو تہجد دید سہی

## فوق

دل جسکا ہے آہن کی طرح سخت و سیاہ وہ لطف سخن سے نہیں ہوتے آگاہ  
بداصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے بندِ حق کا طوطا نہ کہے حق اللہ

## انشا

دین و دنیا د نام و عز و تمکین تسکینِ دل و قناعت و صبر و یقین  
مخلوق کو اپنی تو نے سب کچھ بخشا اللہ اگر ہم ترے بند سے ہی نہیں؟

## انہیں

وینا وریا ہے اور ہوس طوفاں ہے مانند حجاب ہستیِ انساں ہے  
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس با و مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایماں ہے

یامن عزت کا اب لیا ہے میں نے دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
تھا چشمہ آب زندگانی نزد یک پر خاک سے اُسکو بھر دیا ہے میں نے

## انہیں

دل سے دنیا کے دلو لے جاتے ہیں اک آن میں طوبی کے تلے جاتے ہیں  
ہے وہ ہشت کشتی ہموارانیس بند آنکھیں کیے لوگ چلے جاتے ہیں

راہت تک میرا پ کو رضا پر رکھئے مایل دل کو تنکِ قضا پر رکھئے  
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میرے سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

انہیں

راحت کیا حاسدوں سے حاصل ہوتی لذت دنیا کی زہر ہر تاتل ہوتی  
اس وقت میں گر خضر و مسیحا ہوتے دو چار گھڑی بھی زلیست مشکل ہوتی

دیس

زردار نہیں پر طلب زہر بھی نہیں میں بیسرو پا کسی کا ہمسر بھی نہیں  
پھر خاک میں کجگو کیوں ملتا ہے فلک میں کیوں ہوں خاک کے برابر بھی نہیں

انہیں

سوز غم دوری نے جلا رکھا ہے آہوں نے کنول دل کا بچھا رکھا ہے  
لنگو کہیں جلد عمر آخر ہے انہیں اس ہند سیہ سخت میں کیا رکھا ہے

دیس

صحرائے عدم سے خضر آگاہ نہیں اس راہ میں روح تک بھی ہمراہ نہیں  
صحت میں مرض میں رنج و راحت میں بے بندے کا کوئی سوائے اللہ نہیں

نہیں

ضائع نہ کر آغوش کے پالے دل کو کرتے ہیں پسند درد والے دل کو  
منظور اگر ہے زاد راہ عقبا سب چھوڑ کے دنیا سے اٹھالے دل کو

میر

طاعت میں جواں ہوتے تو کرتے تقصیر وہ سر میں نشہ نہیں ہوتے ہیں اب پیر  
اب کے روزوں میں یوں سنا ہے سننے سینا نے میں بیٹھے مستکف ہو کر میر

عاشق ہے ہر اک پیر و جواں بیٹے کا <sup>دیر</sup> ماں باپ کا ہے نام انشاں بیٹے کا  
سب کچھ ہو بشر کے لئے صدمہ الا! اللہ نہ دے و انج جواں بیٹے کا

انیس

غافل تھے کیوں خواہش دنیائے دل ہے <sup>یونہی</sup> بیونہی میں ہر کوئی درویش و غنی ہے  
جو قائم و سنبال پہنے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہ فاک گلے میں کفن ہے

جرات

کس سے جرات ملال دل کا کہئے کس سے ہونا بڑھ حال دل کا کہئے  
سب اپنے ہی اپنے غم میں حیراں ہیں یاں کوئی نہیں کس سے حال دل کا کہئے

سودا

کتنوں کا جہاں میں زرو مال ہے شکر کتنوں ہی کا بادولت و اقبال ہے شکر  
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن سودا شاکر ہے وہی جسکو ہر حال ہے شکر

مجرور

کھویا دنیا سے بد شعاری نے مجھے شرمندہ کیا گناہ کاری نے مجھے  
ہوں غوطہ زناں بحر خجالت میں سدا کچھ پاک کیا ہے شرمساری نے مجھے

انشا

کافر یہ کہے ہے حق پرستی سے گزر ناصح کہتا ہے جوش مستی سے گزر  
انشا مجھ سے لپچھو ہیں دونوں پوچ جھگڑا کہیں چھوٹے اپنی ہستی سے گزر



انیں

کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے      پیری میں لاشکل نو جوان پھرتا ہے  
عرصہ ہے جہاں کا اس قدر تنگ و فقیر      خم ہو کے زمیں پہ آسماں پھرتا ہے

طہیر

کب لاؤ نعم کا ہم کو مقدر ہوا      وہ تو نے کیا تجھے جو منظور ہوا  
جس بارکش سے ہیں فرشتے معذور      انسان ضعیف اس پہ مامور ہوا

مہر

کیا چاہتے اب پئے نقاہت تنقیح      ہے ضعف سے جسم زار شکل تشریح  
بہتر ہے کہ تو ہی ہو معالج میرا      ہوں مہر میں شاعر و میں تو طبیب و شریح

سومن

کیا ڈر ہے اگر نیند نہ آئی یک چند      بیخوابی ہر روزہ سے میں ہوں خرسند  
معلوم ہوا ابھی خدا کو میرے      منظور نہیں کہ میری آنکھیں ہوں بند

ایضاً

کہتا ہوں نہیں یہ بات بتعلیم سر و ش      کر لے جسے تسلیم ہر اک صاحب ہوش  
مدت سے کہے نہیں جو تم نے اشعار      تپ کا نہیں، یہ گریہ مضمون لکھا ہے جوش

میسر

کچھ میسر تکلف تو نہیں اپنے تئیں      ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں  
اب جی تو بہت ہی تنگ آیا اے کاش!      جا دیں ہم چھوڑ کر یہیں اپنے تئیں

میر  
کیا میر کا ذکر کریں سب ہے جہل      پلایا ہم نے اسے نہایت ہی سہل  
الیسوں سے نہیں مزاج اپنا مانوس      وحشی بیطورا بد زبان مانا اہل

ذوق  
کھلتا نہیں اسے ذوق یہ ہم پر مضمون      ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتون  
کہنے کے حق پہ اور باطل پہ کسے      کل حزب پالہ یہ ہم مضمون

صبا  
کیا خوب مزاج کا طریقہ ہے واہ      کہہ خضر گے رہن گم کردہ راہ  
اسے بندہ نوازیہ تلون کیسا      لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اسیر سینانی  
اگر لطف اگر سارا زمانہ دیکھے      دیکھے تو نگاہ چشم وانا دیکھے  
اگر گلشن الفت میں گزر مثل نسیم      آنا دیکھے نہ کوئی جانا دیکھے

مجرور  
گاہے تو طریق حق یہ چلتا ہوں نہیں      کہ صورت خوب پر پھسلتا ہوں نہیں  
ہوں گامزن حیات لیکن اس طرح      گرتا ہوں کبھی کبھی سنبھلتا ہوں نہیں

دبیر  
گھر چھوٹے بہر جستجو نکلیں گے      گلزار حناں سے مثل بو نکلیں گے  
اس چاہ میں گوتے تو میں بصورت دلو      پر نکلیں گے جب بہ آبرو نکلیں گے

انیس

گو صورت دریا ہمتن جوش ہو نیس لب خشک میں چشم تر ہے خاموش ہو نیس  
عیا پوچھتے ہو مقام و بسن سیرا مانند حجاب خانہ بردوش ہو نیس

تسلیم

گلبرگ نہ تھے استاد جودم بھرہو تے غنیمت بھی نہ تھے داغ جو رد و ہوتے  
قہر نے بنایا تھالچشم حباب کیا حال پر اپنے ہم کبھی ہنستے روتے

جرات

گدا آتش درد غم میں جلے بھنے گا ہے مانند شمع سر کو دھنے  
سرتالقدم زبان ہو جی لیکن کچھ منہ سے نہ کہے اور سب کی سننے

مومن

لکھا نہ گیا اگرچہ دفتر لکھا لکھا وہی بالکل کہ ہے دل پر لکھا  
حیراں ہوں کہ جو حال پریشاں ہے مرا یہ کاتب تقدیر نے کیوں کر لکھا

انیس

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخ سب سے پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے  
کیونکر نہ لپٹ کے تجھے سوکوں لے قبر میں نے بھی نوجوان دیکھے پلایا ہے تجھے

سیر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا مینا نے نہیں جوش بادہ نوشاں دیکھا  
ایک گوشہ عاقبت جہاں میں ہم نے دیکھا تو نوحہ خروشاں دیکھا

سوسن

سوسن لازم ہے وضع مرغوب ہے جو رنگ ہوا و می خوش اسلوب بنے  
کیا خرقة و عمامہ ہے، اللہ! اللہ! جب شکل بگڑ گئی تو تم خوب بنے

ایضاً

مظہر ہے بری ہے کبریا کی آئینہ نگار ہے خود نمائی اس کی  
وہ بندہ نفس جو تاللا کہے، زینبہ اسی کو ہے خدائی اس کی

میم

مستی نہ کراے میہ اگر ہے اور اک ڈانبلند ابر نہ طرکھ تو پاک  
ہے عاریتی جاہلہ ہستی تیسرا ہشیار کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک

درد

پیدا کرے ہر چیز تقدس بندہ مشعل ہے کہ ہو حرص سے دل برکنہ  
جنت میں بھی اکل و شرب سے کتبہ نجات دور رخ کا ہشتیا میں بھی ہو کا و ہندہ

میم

میلے اس شخص سے جو آدم ہووے ناز اس کو کمال پر بہت کم ہووے  
ہو گرم سخن تو گرد آوے یک خلق خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

درد

گو معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھے اسکا ظہور ہے  
آتی ہے ولیں اور ہی صورت نظر ہے شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے

## سودا

سودا کا اگر عہد ہو کیسا ہی ندیم یوں چاہئے افزوں رکھے امید سے ہم  
تہدید گنہ گریچہ ہے لازم، لیکن ہے عفو یہ از قصاص باہر کریم

## غالب

مشکل ہے زبیں کلام میراے دل سُن سُن کے اُسے ستورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

## سودا

باطن جو نہ تھا، تو سنے تھا سب کچھ یا نطق کی دولت سے سب کچھ  
خاموشی میں نے تھا ہی کچھ اور نہ ہوگا گفتار کے عالم میں ہے سودا سب کچھ

## الہیہ

تا دیدنی ہے از بسکہ روئے عالم ہے کفر، ملاقات جو کیجے باہم  
کرتا ہوں میں کہیں ہیں وقت کہ عزم در آن کے سودا مرے پچھلے ہے تہ

## مخرج

نخل ہوس و طمع کی اک شراخ بنیں جسکی کہ بنا سست ہے وہ کاف بنیں  
ہر چند نہ اسے لہن ترانی ہے بلند چپ اس پہ نہیں ہوں کتنا گستاخ بنیں

## درو

کب جس میں ہو دنیا کی طلب بٹھ سکے جس دل میں ہوس بھری ہو کب بٹھ سکے  
تسکین شہو و حق سے ہوتی ہے نصیب اٹھ جائے نظر سے خلق تب بٹھ سکے

وانع

نواب نالے کی جو قدردانی سیری اے وانع گذر گئی جوانی سیری  
لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری مرم کے کئے کی زندگانی سیری

میر

یہ حنید کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر پر بات سری سن کہ نہیں بے تاثیر  
تسبیح تجھ پھرنے سے کیا کام چلے منکے کی طرح دل نہ پھرے جب تک تیر

ایضاً

ہم میر برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب مٹروک جہاں ہم ہیں وہ سبکا محبوب  
نمکن ہوا ہے وجوب کا جب رتبہ ہے کچھ بھی مناسبت کا با ہم اسلوب

سوزن

ہے بزم طرب میں اور ہی پامالی مستی نے نئی فلش یہ دل میں ڈالی  
حسرت سے فلک کو دیکھ کر کہتا ہوں یارب! یہ سہ کیا ہے کسی نے خالی؟

غالب

ہم گریہ بے سلام کرنے والے کرتے ہیں ورنگ کام کر نیوالے  
کہتے ہیں کہیں خدا سے ، اللہ اللہ! وہ آپ ہیں صبح و شام کر نیوالے

النشا

ہے اُنس مجھ تو سب سے ہے کس سے سیر کعبہ میں بہت رہا ہے اب قصود دیر  
اے ناہد و برہمن - نہیں ہے کچھ فرق یہ بھی ایک سیر سگی ، وہ بھی ایک سیر

انیں

ہر برگ سے قدرتِ احد پیدا ہے ہر پھول سے صنعتِ مہر پیدا ہے  
سینہ ہے بشر کا وہ محیطِ خسار ہر اک نفس سے جزوِ مد پیدا ہے

ایضاً

ہر دم ہے خیالِ عذر خواہی دل میں مطلق نہیں کچھ خوتِ الہی دل میں  
نانے کی طرح خطا میں گندی سب عمر بالوں سے پیدا ہے سیاہی دل میں  
الش

ہر چند کہ ہیں بحسبِ ظاہر ہم کم حق ہم میں ہے اد حق میں الحق ہیں ہم  
باور جو نہ ہو دے زائدوں کو دیکھیں تپلی میں ہے آنکھ کی یہ سارا عالم

انیں

ہو خاک دلا اسیدِ آزادی میں حاصل ہو بلند سی تجھے بربادی میں  
آساں نہیں کچھ طریقِ عشقِ مہر و موٹسی بھی تو نہ اس میں تھے اس دادی میں

حالی

ہوں یا نہوں پیرِ اہلِ عرفان و لقیں پر ڈر ہے کہ طالبِ نہوں نادان کہیں  
گا ہک کو ہے احتیاجِ چار آنکھوں کی اور یک کی بھی بیچنے والے کو نہیں

امیر مدنی

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا رشکِ دمِ عیسیٰ ہے دمِ سرور مرا  
فرماتے ہیں ہر روز عیادتِ میری دریاں سرے حق میں ہو گیا درود مرا

## آواز

عشرہ محرم میں میرا نہیں اور مرزا دبیر کو بڑی بڑی مجلسیں متواتر چھنی  
پڑتی تھیں۔ جس کے باعث آواز بیٹھ جاتی تھی۔

دبیر

طوطی زبان نہ سزاوہ پر دانت نہیں انجام نہیں سخن کا آواز نہیں  
تغیر ہوئی پیاس سے آواز حیدری مداح کے قابو میں بھی آواز نہیں

انہیں

ہر چند کہ خستہ و حزین ہے آواز پر تغیر دار شاہ دیں ہے آواز  
لکھ نہ اگر کنج دہن سے تو سب ما تم کے ہیں دن سوگ نشیں ہے آواز

## حوالہ نمبر

اکبر

اس بیڑ میں خوب کھٹل آئے ہیں ہر شاخ میں پانچ سات پھل آئے ہیں  
اکبر نے کہا کہ ہم غریبوں کے لئے نیچر کی طرف سے پارسل آئے ہیں

غالب

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے بھیجے ہیں جوار مناں شہ والا نے  
گن کر دیو میں گئے ہم دعائیں ہو بار غیر ذرے کی بسیج کے ہیں یہ دانے



نصیر

اے نیرِ برجِ آسمانِ اقبال  
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر  
ان رنگتروں پہ غور سے کیجے گا خیال  
پردے میں شفق کے نہیں کرہ بندِ ہلال

غالب

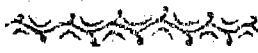
بھیجی ہے جو بکشاہِ جم جاہ نے دال  
یہ شاہِ پسند دال بے سبب و جدال  
ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہِ پیدال  
ہے دولت و دین و دانش و دار کی دال

اکبر

عمرہ مچھلی سلم و حرام ملی  
ممنونِ کرم کیوں نہ واسے اکبر تو  
تحفہ پایا مرادِ حرام ملی  
وہ دام میں لائے، تیر کو پے دام ملی

حالی

کھانے تو بہت میسر آئے ہیں ہمیں  
پر سب سے لذیذ تھے وہ کھانے لے کر ہمیں  
جو دیکھ کے، چکھ کے، بھانے ہیں ہمیں  
جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں ہمیں



# فکابات

نواب دادوہ نے اہل دفتر کو حکم دے رکھا تھا کہ بالکل صاف اور خوشخط لکھا کریں۔ ورنہ قی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اُن میں ایک دفتر متشی سمن نامی تھے۔ وہ بیچارے اجناس میں سین لکھنا بھول کر اجنا لکھ گئے۔ اور اُن کی یہ غلطی نواب نے پکڑ لی۔ انھوں نے اپنی منطق سے عجیب اڑکھی تاویلیں کیں اور کتب لغات سے اجنا کا مفہوم بھی صحیح ثابت کیا کچھ تو اعد سے ترخیم میں لے گئے سید النشا کو خوب شلو نہ ہاتھ آیا۔

اجناس کی جاگیا جو اجنا لہرا      گھر یا لغت کا ایک بادل گہرا  
تصویر ملہا رکی دکھائی پھر تو      تفصیل نہ ٹھہری ارگ مالا ٹھہرا

اجناس کی فرد یہ یہ اجنا کیسا      یہاں اہر لغات کا گر جب کیسا  
گوہوں اجنا کے معنی جو پینا اوگے      لیکن یہ نمی اوتیج، او سبب کیسا

اجناس کے موقع میں اجنا دیکھو      سلامے علوم کا ہے یہ سببنا دیکھو  
اجنا چیز لیت گاں برویدہ نزد میں      یہ تخم لغت کا نو اچبنا دیکھو

ترخیم کے قاعدے سے سببنا لکھئے اور لفظ خرد جننا کو 'خجنا' لکھئے  
گر ہم کو ناجی نہ لکھئے ہووے لکھنا تو کر کے مرتقم اس کو 'اجنا' لکھئے

دستار لغت تمہیں نہ سببنا آیا اجناس میں کو دکیوں کو اجنا آیا  
اجنا کوئی دھول و دل والا ہوگا! کاغذ میں کہاں سے دھول بجنا آیا

### لطیفہ

نواب نے لبِ دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا سے

حویلی علی نقی خاں بہادر کی

کہا کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا۔ اسے رباعی

کردو۔ فی البس دیہہ عرض کی بہ

نہ عسبہ بی نہ فارس نہ ترکی نہ سم کی نہ تال کی نہ شر کی

یہ تاریخ کہی ہے کسی لڑکی حویلی علی نقی خاں بہادر کی

### روزہ داری

غالب

سامانِ خورد و خواب کہاں سے لاؤں آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں

روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خشنا نہ و برقاب کہاں سے لاؤں

دانع

کیا جانے کوئی زاہدوں کی گھالتوں کو تمہیں نہ دلا گیا ہے ان باتوں کو  
دل کیوں نہ بڑھے رات نہ کیوں کر کم ہو روز دیکھ عوف کھاتے ہیں یہ راتوں کو

ٹیکس  
اکبر

انسوس ہے بدگماں کی آزادی پر خالق کبھی خوش ہوگا نہ بربادی پر  
طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر یہ تو اک ٹیکس ہے اس آبادی پر

حالی

داغ غلے کہا وقت سب جاتے ہیں طل اک وقت سے اپنے نہیں طلتی تو اطل  
کی عمری ایک سیٹھ نے اٹھ کر کہ حضور ہے ٹیکس کا وقت بھی اسی طرح اطل

مطاببات

اسٹیل

بیکار نہ وقت لگے دار و یار یوں مست طے پڑے نہ ہمت ہار  
برسات کی فصل میں ہے درزش لازم کچھ بھی نہ کر تو سکھتیاں ہی مارو

ناسخ

پاتا ہے جو گو شمال کوئی انساں ہو جاتی ہے بند شرم سے اٹکی زباں  
آگے سے زیادہ ہو جی اس کی آواز طنبور کی طرح کیا اٹھٹھے گئے گاں

## حالی

پوچھا جو کل انجہام ترقی بشر  
یاروں سے کہا پیر مناں نے ہنس کر  
باقی نہ ہوگا کوئی انسان میں عیب  
ہو جائیں گے چھل چھلا کے سب عین ہر

## ناخ

رہنے کو عجب سکاں ملا ہے اے یار  
ہر سمت سے خاک آتی ہے لیل و نہار  
کرتا ہوں کسی خط میں امیں نامہ تحریر  
ہو جاتا ہے لکھنے کے بعد خطِ غبار

## انشا

کیا ہاتھ ہلا کے پوچھتے ہوئے خوش؟  
ہم جیسے ہیں خوش کبھی ہنوگا کے خوش  
بس ٹپکی ہی پڑتی ہے نشہ کی دھن میں  
مے پی کے مزاج ہو رہا ہے مے خوش

## سودا

کو تاہ نہ عمر مے پرستی کیجے  
زلفوں سے تری دراز دستی کیجے  
ساتی جو نہ ہو شراب ہے آج وہ ابر  
پانی پی پی کے قاقہ مستی کیجے

## انشا

لی چیکے سے میں نے جبکہ چٹکی  
بو لے کہ پڑے جان یہ تیرے چٹکی  
پھر و انت تلے کھٹک کے ناحق ایہ کہا  
بس چل بے باب آشنائی تجھ سے چٹکی

## اکبر

اے کے قلم کے لوگ بھالے نکلے  
ہر سمت سے بیسیوں رسالے نکلے  
افسوس کہ مفلسی نے چھپا یہ مارا  
آخر احباب کے دوالے نکلے

اکبر

محتاج دروکیل و مختار ہیں آپ سارے علی کے ناز بردار ہیں آپ  
آوارہ و منتشر ہیں مانند غبار معلوم ہوا مجھے ماز ملیندار ہیں آپ

انشا

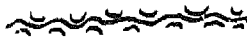
میں نے جو کہا اس سے یہ رو رو بھڑا ہ صدیف کہ دل سے دل نہو دے آگاہ  
وہ ہاتھ کو پھیر اپنے منہ پر بولا سمجھوں گا بھلا میں تجھ سے انشاء اللہ

ایضاً

جنت کے نواکہ میں رو پیٹے پیسے یوں سمجھوں ہوں نصیبوں میں اگر اپنے ہوں  
جولت و لطف چاہوں ان سے لے لو طوبی کے پھل ہیں یہ پھرجوں کے توں

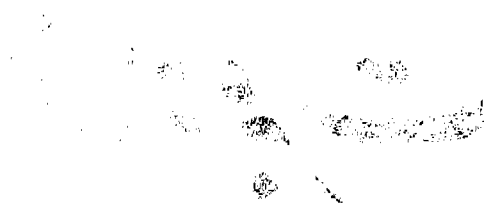
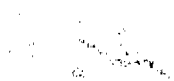
سودا

اگر جو بھوے کہنے سے اس پر ہونگا تائیہ کہ مجھے جانے سب خلق اللہ  
سود ہم تمہارا ہے میں اور تاپکی ہجو لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ



سلسلہ نمبر

افسانہ نمبر





## نیرنگی دہر

ظہیر  
 اکھوں سے جہاں میں آکے کیا کیا دیکھا شادی و طلال و زرخشت و زیبا دیکھا  
 لازم ہے نشیب ہر بلندی کے لئے اونچا جو ہوا ہے اس نے نیچا دیکھا

مومن

آوارہ ہے سب خلق ابراؤں سے یہ پھرتے نہیں دن کبھی بنا دوسرے یہ  
 چکر میں ہے چرخ اور تو ہے بنام اسے گردش روزگار کیا دوسرے یہ

سب

اتنے ہی جو ہم خراب ہوتے رہتے کاہیکو غم و الم سے روتے رہتے  
 سب خوابِ عدم سے چونکنے کے ہیں بال بہتر تھا یہی کہ وہیں موتے رہتے

مہر

افسردگی طبع مضحکہ خیز میں دیکھی انسان کی کہ درت آج گل میں دیکھی  
 دل صاف ندیکھا ہے کوئی اسے مہر یاں خاک ہی اڑتی سب کے دل میں دیکھی

انیس

انجام بخیر ابستہ بگڑی ہے گھر گھر نہ پڑے کہیں نہ بگڑی ہے  
 کشتی سے انیس ہم کنارے ہو جائیں اٹھا اور یا بہا ہوا بگڑی ہے

وہ سیر

انسان اگرچہ لاکھ تدبیر کرے، کیا دخل کہ انقلاب تقدیر کرے  
ایک پیری و صد عیب، مثل ہے مشہور، پھر قدر بہتر کیا فلک پسیر کرے

انہیں

انسان ہی کچھ اس دور میں پائل نہیں، سچ ہے کوئی آسودہ و خوشحال نہیں  
دیریشہ آشیائے و خوفِ صیاد، مرغانِ چین بھی فاسع البال نہیں

میسر

ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو، یا سیر بہارِ باغ و واوی کی ہو  
میر مردہ کلی کے رنگ اس گلشن میں، غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو

حالی

بس بس کے ہزاروں گھر بڑ جاتے ہیں، گر گڑ کے علم لاکھوں اکھر جاتے ہیں  
راج اسکی ہے نوبت تو کل سے اسکی باری، بن بن کے یوں ہی کھیل بڑ جاتے ہیں

تسلیم

بیکار میں بیچ ہی کھاتے گذری، ہر قوم سیر سرگشتہ پھرتے گذری  
تسلیم بگولے کی طرح صحرائیں، دن رات عبث خاک اڑاتے گذری

دانع

بیگانہ یہاں ہر اک یگانہ دیکھا، اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا  
جس کو بکھا غرضِ غصہ حق کا اپنی، دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا

تسلیم! غم دوست گوارا نہوا دشمن سے کہی کچھ ہمیں پیارا نہوا  
افسوس زرو مال سے جان و دل سے ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہوا

دیہر زبردست ہے کمزور ہیں سب زحمت کش روزگار شکور ہیں سب  
اے چرخ ترے گنبد گرداں کے تلے کیا خاک مزا ہے زندہ دگر ہیں سب  
ایضاً

تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہسکو دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہسکو  
اگر دوش افلاک ہم سمجھتے ہیں تجھے تو پیستا ہے جان کے دانہ ہسکو

نہیں چل جلد اگر قصد سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے  
راحت و نیا میں کس نے پائی ہے نہیں رکھتا ہے جو سرور و سرور رکھتا ہے  
ایضاً

دنیا جیسے کہتے ہیں بلا صاف ہے پا مال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے  
ما بین زمین و آسمان یوں ہم ہیں جیسے دو آسیا میں ایک دانہ ہے  
عشق

دنیا سے محبت کا شعار اٹھتا ہے سینوں سے دھواں تیرہ و تار اٹھتا ہے  
اے عشق نہ چھپا جائے کدورت دل پر آئینہ چھپاؤ کہ غبار اٹھتا ہے

داغ

دنیا میں کب انسان کی حاجت نکلی حسرت ہی رہی، کوئی نہ حسرت نکلی  
جیتے تھے قیامت کی توقع پر ہم خود وقت کی محتاج قیامت نکلی

انیس

دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا برسوں نہ کبھی روز فراغت دیکھا  
راحت کا مکان امن کا گھر، خانہ بعیش دیکھا تو جہاں میں کچھ عزالت دیکھا

دبیر

دنیا زنداں ہے، جائے آرام نہیں گہوارہ بجز گردش، یام نہیں  
آنکھوں میں سپیدی و سیاہی کی طرح جھپکی جو پلک صبح نہیں، شام نہیں

انیس

راحت کا مزا عدد سے جانی نکلا دل سے نہ کبھی غم نہانی نکلا  
پیاسے رہے، آگے چاہو دنیا پہ نہیں نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

ناسخ

ہے روز ازل سے دانہ زوید و دریاں کیا خاک ہو سیر کوئی اس کا مہماں  
خورشید کو دیکھو! آسماں کو دیکھو اتنے بڑے خوالہ میں ہے اگ گرد و ناں

دبیر

خطر نچ دورنگی سے ہنس شہر بندے آوارہ ہیں شہر شہر، در دو بندے  
اے بندہ نواز ہے تعجب کا محل تو مالک ملک اور بے گھر بندے

دبیر

سبارہ سے چشم مہر نادانی ہے اس دور میں دل بھی دشمن جانی ہے  
مشکل ہے کہ ہاتھ آئے عنانِ آرام شبِ نیر فلک ستارہ پیشانی ہے

انیس

فردوس ہر اک قبر کا کونا ہوگا مغل میں خاک کا بچھونا ہوگا  
راحت دنیا میں غیر ممکن ہے تیس آرام سے ہاں لحد میں سونا ہوگا

ایضاً

کانوں میں سدا جوت پریشانی ہے دیکھا ہے جدھر اُدھر کو دیرانی ہے  
مشہور علاجِ درد سہرے صندل یاں خاک لحد صندلِ پیشانی ہے

ایضاً

کس جہم پہ بل کروں کہ شہر و موہنیں دیکھو کہ ضعیف صورتِ موہنیں  
تن پر یہ پڑی ہے گردِ بازار کساد ہوتا ہے یقین کہ زندہ درگور ہوئیں

دبیر

کس دل کو نہیں نکر تن آسانی ہے پر عاقبت کارِ پشیمانی ہے  
مشکل ہے کہ ہاتھ آئے عنانِ آرام شبِ نیر فلک ستارہ پیشانی ہے

ایضاً

کوشش سے موافق ہونا معلوم قسمت سے زیادہ رزق پانا معلوم  
ماندر مژہ کھڑے رہو پیشِ نگہ اس قرب پہ آنکھوں میں سمانا معلوم

دبیر

کھانے کا مزا فقط زبانی نکلا      باقی سامان عیش فانی نکلا  
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیا سے دبیر      اتنا بھی نہ اس کنویں میں پانی نکلا

ناسخ

کیا اوج دور روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے      پھر سوئے حقیق آسمان لاتا ہے  
تنکا جو ہوا سے اڑ کے ہوتا ہے بلند      آخر وہ زمین پر ضرور آتا ہے

انہیں

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا      کھانے کی لذت نہ مزا پانی کا  
مر رہے کسی دشت کے دامن میں ایکس      پردہ ہے یہی جاسمہ عسریانی کا

ایضاً

کیا سوچے اس دارِ فنا میں آئے      آفت میں پھنسے دامِ بلا میں آئے  
اس طرح عدم سے آئے دنیا میں نہیں      جیسے کوئی کارواں سر میں آئے

مہر

کیا سمجھے ہیں یاں یہ جان جو دیتے ہیں      کیوں زلیست حجاب دار کھو دیتے ہیں  
دنیا سے ہے مہر بس گزارہ بہتر      اس بحر میں آشنا ڈبو دیتے ہیں

دبیر

گر صبح یہاں آوج ہے تو شام نہیں      جب عزل ہوا، مہر نہیں تام نہیں  
سرعت سے تری نبض مرغزلے گروں      دنیا کو ترے ہاتھ سے آرام نہیں

مومن

گردش میں ہیں فاضل عام کیا دور ہے یہ صہبائے طرب حرام کیا دور ہے یہ  
جو بزم نشاط ہے جہاں میں سو خراب یکجا نہیں دور عام کیا دور ہے یہ

داغ

لہر بڑے حسرتوں سے میرا سینا ہر روز مجھے خون جگر کا پینا  
کرتا ہوں دعا 'یا الہی اب تو منظور نہیں ہے اس طرح کا جینا

نہیں

مجموعہ خاطر اندولیں ابتر ہے جو رگ ہے بدن پر رشتہ سطر ہے  
معنی سے بھر ہوا ہے دل شکل کیاب کیا غم ہے جوتن مثل قلم لاغر ہے

عشق

سمو غم و درد و الم سینا ہے مرناسے سمجھتے تھے وہ اب جینا ہے  
کیا خاک نظر آئے خوشی کی صورت دل عشق کا ٹوٹا ہوا آئینہ ہے

نہیں

وہ بخت کدھر ہیں اور کہاں تاج ہیں وہ جوان پختہ زیر میں آج ہیں وہ  
قرآن لکھ لکھ کے وقف جو کرتے تھے اک سورہ الحمد کے محتاج ہیں وہ

ایضاً

ویراں ہے کوئی طہر کہیں آبادی ہے راحت سے کوئی اور کوئی فریادی ہے  
اک عشرت و غم کا ہے مرقع و نسیا ماتم ہے کسی جا تو کہیں شادی ہے

نہیں

ہر آن تغیر ہی ہے زمانہ کے لئے انسان کا دل ہے داغ اٹھانے کیلئے  
بوڑھا ہو کہ نوجوان غنی ہو کہ فقیر سب آئے ہیں اس خاک میں جانے کیلئے

سیر

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہمنے خوننا بہ کشی مدام کی ہے ہمنے  
یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر مر مر کے غرض تمام کی ہے ہمنے

ایضاً

ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری ہر شام نئی ایک مصیبت گزری  
پایا دل کدورت ہی رہا یاں دن رات یوں خاک میں ملتے ہو کو مدت گزری

دبیر

یوں دانے بھی آسیا میں کم پستے ہیں اب اہل زمیں جیسے ہم پستے ہیں  
اک سنگ فلک 'دوسرا ہے سنگ نہیں دانوں کی طرح بیج میں ہم پستے ہیں





## شورِ بختی

وانغ

میں رطب کو دیکھوں تو وہ بالبس ہو جائے  
پڑھوں زرِ خالص کو اگر مس ہو جائے  
ہاتھوں میں مرے آگے درمِ وانغ بنے  
قاروں بھی مرے سائے سے مفلس ہو جائے

انیس

ڈھونڈھوں تو نہ صورتِ بھالی نکلے  
کیا درلہ غم سے طبعِ عالی نکلے  
سو بار بھڑوں تو شورِ بخت ایسا ہوں  
دریا سے مرا جام بھی حالی نکلے

ایضاً

کس طرح نہ تلخِ زندگانی ہو جائے  
تجھ پر یہ مکھڑیں تو پانی ہو جائے  
اس دم جو شریکِ درد ہووے مرا  
خورشید کا رنگ آسمانی ہو جائے

## بے خوابی

غالب

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب  
دلِ رُک کے بست ہو گیا ہے غالب  
واللہ کتب کو نیند آتی ہی نہیں  
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

میر

دل جینکے بجا ہیں انکو آتی ہے خواب  
آرامِ خوش آتا ہے مسہاتی ہے خواب  
میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں  
میر ہی تو جہاں شب ہوئی جاتی ہے خواب

## عمر گزشتہ

اورج

اے ذوقِ سخن پیام کہدینا تو ہے آخری اک کلام کہدینا تو  
مل جائے اگر شبابِ رفتہ ٹھہرا کے مرا سلام کہدینا تو

غالب

بعد از اتمامِ بزمِ عیدِ اطفالِ ایامِ جوانی رہے ساغرِ کشِ حال  
آہو پیچھے ہیں تا سوادِ تسلیمِ عدم اے عمر گزشتہ یک قدم استقبال

اورج

بے برگ و لوا ہے ساتھ پیچھے پیچھے مشتاقِ بقا ہے ساتھ پیچھے پیچھے  
اے عمر رواں اپنی سوارسی ٹھہرا اک آبدیا ہے ساتھ پیچھے پیچھے

## جوانی و پشیمانی

انیس

جب اٹھ گیا سایہ جوانی سر سے پھر ہوگی جدا نہ سر گرائی سر سے  
کچھ ہوگا نہ ہاتھ پاؤں مارے سے انیس جس وقت گزر جائے گاپانی سر سے

رشید

کیوں جا کے سوئے عالمِ مسانیِ آتی مغرور اگر تھی، نہ جوانی آتی  
گہنا جب میں ذرا دکھ دے صورت اے کاش صدائے لہنِ ترانی آتی

# پیری

انہیں

اب زیر قدم لحد کا باب آپہنچا      ہشتیار ہو جلد وقت خواب آپہنچا  
پیری کی بھی دوپہر ٹھہری آہ انہیں      ہنگام غروب آفتاب آپہنچا

حال

اب ضعف کے پنجہ سے نکلنا معلوم      پیری کا جوانی سے بدلنا معلوم  
کھوئی ہے وہ چیز جس کا پانا ہے محال      آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم

اکبر

افسوس سفید ہو گئے بال ترے      لیکن ہیں سیاہ اب بھی اعمال ترے  
تو زلفِ بتاں بنا ہوا ہے اب تک      دنیا پہ ہنوز پڑتے ہیں جبال ترے

مونس

افسوس کہ شمعِ عیش خاموش ہوئی      برادرت سب عیش کی فراموش ہوئی  
تہنا ہم ہی اک سوگنِ جانی میں نہیں      پیری بھی خضابتِ سیم پوش ہوئی

ظفر

اک وقت تھا کہ ٹوٹتے تھے دانت و دو کے      پھر یہ ہوا کہ گزرنے لگے کھیل کود کے  
اب حال یہ ہے عالمِ پیری میں اے ظفر      باقی نہیں حواس بھی گفت و شنود کے

میر  
اوقات جوانی کے گئے عشرت میں  
ایام لڑکپن کے گئے غفلت میں  
پیری میں جزا فوس کیا کیا جائے  
یکبارہ کمی ہی آگئی طاقت میں

رشید  
ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا  
کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا  
کہتا ہوں جو میں کہ تھی جوانی میری  
پیری کہتی ہے کہ خواب دیکھا ہوگا  
انہیں

بالوں پہ غبارِ شیب ظاہر ہے  
ہنسیا رانیس تو مسافر ہے  
پیدا ہے سپیدی و سحرِ پیری کی  
اب خواب سے چونکات آخرا ہے

میر  
بس حرص و ہوس سے تیرا تم بھاگو  
غفلت کب تک ہے ہماری لاگو  
چلنے کی خبر ہے یہ سفیدی سُوکی  
ہونے آئی ہے صبح، اب تو جاگو

اوج  
پختہ امیدِ قدام ہونے آئی  
عمرِ ہستی تمام ہونے آئی  
خوابِ غفلت سے تو نہ چنکا اسے اوج  
صبحِ پیری کی شام ہونے آئی

انہیں  
پیری آئی عذارِ بے نور ہوئے  
یارانِ شباب پاس سے دور ہوئے  
لازم ہے کفن کی یا دہرِ وقت انہیں  
جو مشک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

ادج

پھر ہونگے نہ بیدار وہ خواب آئیگا  
 پوچھو گے ہزار نہ اک جواب آئیگا  
 آئیگی نہ پھر گئی جوانی اے اوج  
 آئی ہوئی سپیری کا شباب آئیگا

درد

سپیری اچلی گئی جوانی اپنی  
 اے درد کہاں ہے زندگانی اپنی  
 کل کوئی بیاں اور کرے گی اس کو  
 کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

اکبر

پیری آئی، ہوئی جوانی رخصت  
 ساتھ اسکے وہ لطف زندگانی رخصت  
 ہے اب تو اسی کا انتظار اے اکبر  
 ہم کو بھی کرے جہان فانی رخصت

انہیں

پیری سے بدن زار ہوا زاری کر  
 دنیا سے انہیں اب تو بے زاری کر  
 کہتے ہیں زبان حال سے موئے سپید  
 ہے صبح اجل کو چرخ کی طیاری کر

رشید

پیری سے بھی خاک مہربانی نہ ہوئی  
 وقت آخر بھی کامرانی نہ ہوئی  
 یوں تو رتا دم کہ دیکھنے آئے لوگ  
 افسوس کہ اس وقت جوانی نہ ہوئی

ایضاً

پیری وہ ہے کہ جس کا مارا ہوں میں  
 اے بھائیو مہان تمہارا ہوں میں  
 چھپ جاؤں نظر سے ہے وہ نگاہم قریب  
 وقت اور ہے اب صبح کا تارا ہوں میں

رشید

پیری میں خمیدہ کرو یا ہے تو نے ظالم کیسا ستم کیا ہے تو نے  
سیدھا ہونے دے بہتو اے پیر فلک اپنا سا مجھے بنا لیا ہے تو نے

اوج

تہیدِ فراقِ جسم و جاں ہے پیری تقریب وصالِ رنگاں ہے پیری  
گذری شبِ عشرتِ جوانی اے اوج بچتی ہوئی شمع کا دھواں ہے پیری

ذوق

جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل اب درو سے ہیں وہی رولاتے بل پل  
پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے منے اے ذوقِ بڑھاپے سے ہے دانتاں کھل

انیں

دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی  
آکے جو نہ جاتے وہ بڑھاپا دیکھا جا کے جو نہ آئے وہ جوانی دیکھی

ایضاً

راتیں نہ وہ ایسا ہو گئی نہ خواب آئیگا آیا بھی تو زلیست کا جواب آئیگا  
اٹھو اب انتظارِ بیجا ہے اٹیس نہ عمر بچر گئی نہ شباب آئیگا

میسر

رو سے کوئی کیا، گئی جوانی کیونکر جاتی ہے نسیم و گل کی نکہت، خونگر  
پیری آمدھی سی مسر ناگہ آئی ہم برگِ نراں سے اس میں ٹھہریں کیونکر

میر  
زانو پہ قدمِ خم شدہ سر کو لایا جائے دنیاں کو ہم نے خالی پایا  
آنکھوں کی بصارت میں تفاوت آیا پیر میں نے عجب سماں ہمیں دکھلایا

حالی

کی طاعتِ نفس میں عبثِ عمر بسر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر  
کیفیتِ شب اٹھا چکے اب حاکی مجلس کرو برفاست، ہو اوقتِ سحر

عشق

کیا روح تن زار میں گھبراتی ہے تاریکی مدفن ہیں یاد آتی ہے  
ہے آمدِ پیری سے طبیعتِ محزون ہوتی ہے سحر شمع بجھی جاتی ہے

دبیر

گروش سے مہ و مہر کی، یہ روشن ہے زائل ہر دم بقائے جان دتن ہے  
ہمشیار کہ پیری سے ہوئے بالِ پید اس روز کی شب، سیاہی مدفن ہے

ادج

ہر چند کہ نفسِ مطہن باقی ہے لیکن نہ وہ دل ہے نہ وہ سن باقی ہے  
بالوں کی سیاہی پہ تنقیدی آئی راتیں تو کٹیں ہجر کی دن باقی ہے

ایضاً

ہستی کی بندھی کمر کھل جاتی ہے راہِ عدم آباد ملی جاتی ہے  
اسے ادج جدھر گیا شبابِ مرن پیری بھی اسی طرف چلی جاتی ہے

انیس

ہیشیا کہ وقت ساز و برگ آیا ہے      ہنگامِ پنج و تگرگ آیا ہے  
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا      چلے اب چو بدارِ مرگ آیا ہے

عشق

ہے سجدہ کہ مرگ جنابِ پیری      کرتا ہے نہاں خاک میں خوابِ پیری  
رخصت ہوئی وہ جب ہوئی اسکی آمد      ہے بڑھکے جوانی سے شبابِ پیری

دبیر

ہے شمعِ شباب گلِ تو بہ روشن ہے      نزدیک بس اب دلع جانِ تن ہے  
ہیشیا کہ پیری سے ہوئے بالِ سپید      اس روز کی شبِ سیاہیِ مدفن ہے

موسن

ہے عہدِ شباب میں زندگانی کا مزا      پیری میں کہاں وہ نوجوانی کا مزا  
اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا      باتوں میں جو باقی ہے کہانی کا مزا

عشق

ہیں صنف سے بیجا قدم جاتے ہیں      سر پہ ہے اجل سوئے عدم جاتے ہیں  
مدت ہوئی اسے عشقِ جوانی سے چھٹے      پیری بھی یہ کہتی ہے کہ ہم جاتے ہیں

انیس

یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی      مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی  
روتے ہو انیس کیا جوانی کے لئے      پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی



## تعبیر خواب ہستی

### حجرات

آخر ہمیں ایک دن گنوا آویں گے کام اور جہاں کے لوگ کیا آویں گے  
جو از رو دوستی ملا کرتے ہیں آج کل کو وہی خاک میں ملا آویں گے

آخر ہے ہمارا زندگانی فانی <sup>تسلیم</sup> نیرنگ شباب و نوجوانی فانی  
جھڑی یہ نہیں صفحہ رخ پر تسلیم لکھا قلم تفسا نے فانی! فانی!!

آغوشِ حسد میں جبکہ سونا ہوگا جز خاک نہ بنکے نہ بچھونا ہوگا  
تنہائی میں آہ کون ہووے گا انیس ہم ہوویں گے اور قبر کا کونا ہوگا

اب خواب ہے چونکہ وقتِ بیداری ہے بے زادِ سفر کوچ کی طیساری ہے  
مردم کے پہونچتے ہیں مسافرواں تک یہ قبر کی سنسری بھی غضب بھاری ہے

ابا گرم خبر موت کے آنے کی ہے ناداں بچھے نکر آب و دانے کی ہے  
ہستی کے لئے مزدراکٹن ہے فنا آنا ترا دھیل جانے کی ہے

اتنا نہ غور کرو کہ مرنا ہے تجھے ، آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے  
رکھ خاک پہ تو سوچکے پاؤں کو انیس اک روز مرا طے گزرنا ہے تجھے

مونس

اُس ملک سے دنیا کی ہوس میں آئے اب جائیں کہ ہر اجل کے بس میں آئے  
مر کر نکلے تو کجِ مرتد دیکھسا جب دام سے چھوٹے تو قفس میں آئے

الضآ

افسوس کہ پہلے سے نہ ہتھیار ہوئے آرامِ لحد کے نہ طلب گار ہوئے  
ہنگامِ اجل آنکھ کھلی غفلت سے جب سونے کا وقت آیا تو بیدار ہوئے

دبیر

اک دن پیوندِ خاک ہونا ہوگا تنہا تنہا لحد میں سونا ہوگا  
اس قبر کے پردے کا کھلا حال دبیر جو اوڑھنا ہوگا وہ بچھونا ہوگا

انیس

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا  
بالش سے سروکار نہ بستر سے غرض اپنا کسی تنگی میں بچھونا ہوگا

ظہیر

ان آنکھوں سے ہنسنے اک زمانہ دیکھا مسجد دیکھی ، شراب خانہ دیکھا  
طفلِ جوانی و شباب دبیری سب کچھ دیکھا مگر فسانہ دیکھا

انہیں

اندیشہ باطل، سحر و شام کیا      عقبیٰ کا نہ ہائے کچھ سر انجام کیا  
 ناکام پلے جہان سے صدافسوس      کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

اندیشہ مرگ سے ہے سینہ سب ریش      میسر کج ہے جگر جیسے لباس درویش  
 ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کر لیجے      پھر کل تو ہمیں ہے ایک تیامت پوش

وہیں

بالائے زمیں زندوں کی تعمیر ہیں      مردوں کی زیر خاک جاگیر ہیں  
 عبرت کے مرقع کا ہے اک صفحہ زمیں      دونوں طرف اس ورق پھویر ہیں

انہیں

جب وارفتا سے جان کھونا ہوگا      میت پر عجب طرح کا رونا ہوگا  
 عادت نہیں موٹھ ٹھانپ کے سونیک کی انہیں      کیا لذرے کی جب قبر میں سونا ہوگا

ایضاً

جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا      یارو کیا ہی مقام حیرت ہوگا  
 کوئی عمل نیک نہ ہوگا جز یاں      آخر کو وہی رفیق تربت ہوگا

ایضاً

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا      مشکل آنا اس انجمن میں ہوگا  
 تازاں ہنورخت نو بہن کر عافل      اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا

انیں

جو خنہ ہے فنا آئے بقا سمجھا ہے جو چیز ہے کم آئے سوا سمجھا ہے  
ہے بحر جہاں میں عمر مانند حباب غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے

مخرج

جو نخل ہو خشک اُسکا پھلنا کیا ہے دنیا ہی نہیں تو کار دنیا کیا ہے  
پیدا ہو اگر کوئی تو ناپید کوئی ہوتا دن رات یہ تماشا کیا ہے

انیں

جینے سے طبیعت تو مٹ جاتی ہے غفلت ہی میں اوقات کٹی جاتی ہے  
یہ بے خبری! ہزار افسوس انیں بڑھتے ہیں گناہ عمر گھٹی جاتی ہے

ایضاً

چھٹتا ہے مقام کو کچ کرتا ہو نہیں وقت اسے زندگی کہ مرتا ہوں میں  
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے سیر سی ادھر کے دم اسواسطے بھرتا ہوں میں

ایضاً

خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے  
نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فساد مرقد بھی عجب گوشہ تنہائی ہے

سیر

در پیش ہے سیر راہ تجھ کو پیار ہے غفلت سے نہیں نگاہ تجھ کو پیار ہے  
آنے ہیں نظر آتے یہ پیارے اسباب سوچھے گی کبھی بھی راہ تجھ کو پیار ہے

انیس

دروالمہمات کیوں کر گزرے یہ چند دم حیات کیوں کر گزرے  
مرنے کا تو دن گزر گیا، شکر انیس اب نکھیں لحد کی رات کیوں کر گزرے

مونس

دل خاک لگے عجیب ویرانہ ہے وحشت نہو کس طرح اسید خانہ ہے  
ہمراہ تھے احباب لحد تک مونس اب کوئی نہ اپنا ہے، نہ بیگانہ ہے

دبیر

دم سینہ سے الوداع کہہ جائے گا سیلابِ فنا سے تن بھی بہ جائے گا  
اس مزرعہ ماتم میں گراوانہ اشک بو تخم نکوئی کہ یہ رہ جائے گا

ظہیر

دنیا سے ہر اک کو دل لگاتے دیکھا ہر قصر و چمن میں آتے جاتے دیکھا  
ہے زیرِ زمیں عجب سرائے دلچسپ جو یہاں سے گیا اُسے نہ آتے دیکھا

ذوق

دنیا کے الم ذوق اٹھا جائیں گے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے، کیا جائیں گے  
جب آئے تھے اردتے ہوئے آئے تھے اب جائیں گے اوروں کو رو لاجائیں گے

دبیر

دولت کا نکمھا رنج اگر قوت ملے سب خاکِ بزمِ دُور ملے کہ یا قوت ملے  
ٹپا جائے بعدِ مرگ اپنا کفنِ خاک برباد ہوا میں ہو کہ تا بوسہ ملے

صبا

سیر سبز ہوا کبھی نہ باغ ہستی      سر چوٹ رہا دور ایام ہستی  
چلنے جو لگے جو م غم کے جھونکے      خاموش ہوا صبا چراغ ہستی

انیس

سینے میں یہ دم مثل سحر گاہی ہے      جو ہے اس کا روال میں وہ راہی ہے  
پہچے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس      اسے عمر دراز تیری کوتاہی ہے

ایضاً

طفل دیکھی شباب دیکھا ہم نے      ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا      جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

میر

کچھ خواب سی ہے میر یہ صحبت داری      اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے یکبارگی  
کیا آنکھوں کو کھولنا ہے تنگ گوش کو کھول      افسانہ ہے پل مارنے مجلس ساری

انیس

کچھ عقل کی میزان میں تولانا گیا      چپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا  
عقدے سب حل ہوئے گراہ انیس      یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا

ضمیمہ

کسی کا کندہ نگینہ پہ نام ہوتا ہے      کسی کی عمر کا بسیریز جام ہوتا ہے  
عجب سر پہ یہ دنیا کہ جہیں شام و سحر      کسی کا کوچ کبھی مقام ہوتا ہے

وہیں

گو خور و کلاں تہے میں ہیں بست و بند  
ہیں دست اجل میں انگلیوں کی مانند  
کیا کو دک و پیر کیا گدا، کیا سلطان  
اک دامن خاک کے یہ سب ہیں پیوند

انہیں

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے  
دولت نہ گئی ساتھ انہ اطفال گئے  
پہنچا کے لمحہ تک پھر آئے سب لوگ  
ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

ایضاً

گر لاکھ برس جیتے تو پھر مرنا ہے  
پیانہ عمر ایک دن بھر نا ہے  
ہاں تو شہر آخرت مہیا کر لے  
غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

ورو

مدت تئیں باغ و بوستاناں کو دیکھا  
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری  
اب سو نہ لے آنکھ، بس جہاں کو دیکھا

سوئس

مہاں چہی دہر میں اک دم ہیں ہم  
غنچہ یہ غلیبیت ہے کہ باہم ہیں ہم  
بیجا ہے کسی گل کی محبت سوئس  
یاں پا پر کا ب مثل شبنم ہیں ہم

انہیں

وہ موج حوادث کا تھپیڑا نہ رہا  
کشتی وہ ہونے غرق وہ ہیرا نہ رہا  
سارے جھگڑے تھے زندگانی کے انیس  
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیرا نہ رہا

دبیر

ہر سر کا عجیب یاں سر و سماں دیکھا      اقبال اور اربار کو یکساں دیکھا  
دنیا کے خیال میں چوکیں آنکھیں بند      ہم نے تو فقط خواب پریشاں دیکھا

جرات

ہستی گویا ہے اک مسافر فنا      ہر روز ہے قافلوں کا آنا جانا  
رنجیدہ کسی کو یاں نہ رکھ اپنے سے      پھر جا کے نہیں ہے اس سر میں آنا

عشق

ہمراہ جنازے کے تھے جو آئے ہوئے      سب اپنے گھر و گئے گھبرائے ہوئے  
کوئی نہ با عشق سوائے حسرت      کچھ بھول پڑے رہ گئے مرجھائے ہوئے

جرات

ہے جان اسوا اسکو ایک دن کھونا ہے      جب جسم رہا تو اس سے کیا ہونا ہے  
جو خوابِ عدم میں ہیں نہ رکھ اذیتِ قدم      آخر اس نیند میں تج کو بھی سونا ہے

ظہیر

ہے مثلِ حسابِ زندگانی تھوڑی      اور دردِ عالم سے شادمانی تھوڑی  
کیں دیدہ غور سے نگاہیں جو غائب      جھگڑے میں بہت اور کہانی تھوڑی

دبیر

یاں خانہ بدوش چرخِ پیر آیا ہے      مہان ہر اک شاہ و فقیر آیا ہے  
شاہد یہ مقام ہے کہ و پیش ہے کو چرخ      جانے کو یہ قافلہ دبیر آیا ہے



## یاد رفتگاں

انہیں  
افسوس جہاں سے دوست کیا گیا گئے اس باغ سے کیا گیا گل رعنا نہ گئے  
تھا کوں سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھانے گئے

عشق  
کس باغ میں یہ سرور دل جاتے ہیں کس بزم میں یہ سحر بیاں جاتے ہیں  
ملتی ہے خبر کچھ نہ پیام آتا ہے کیوں عشق ایہ احباب کہاں جاتے ہیں

دبیر  
یاران گذشتہ کی خبر خاک نہیں ایسے ہی گئے کہ اب اثر خاک نہیں  
چن چن کے کیا خاک ہنرمندوں کو اے چرخ تجھے قدر ہنر خاک نہیں

النشا  
گذری دنیا میں خیر جیسے گذری ہر طرح یہ غم میں ایسے تیسے گذری  
پردہاں کی خبر ملی نہ کچھ آج تلک بیچارے مسافروں پہ کیسے گذری

عشق  
ہمراہی احباب سے موغہ موڑ گئے آنکھوں سے نہاں ہو گئے دل توڑ گئے  
اے عشق ملے خاک میں کیا کیا ہم سن ساتھ آئے تھے جنکے وہ ہیں چھوڑ گئے

# نغم عزتیاں

نفس

افسوس ولا انیس مغفور نہیں آنکھیں جو پھریں تو کچھ دور نہیں  
ماترے بھی ہیں خورشید بھی ہے ماکھی ہے آنکھیں جسے ڈھونڈ طعنتی ہیں وہ نور نہیں

حالی

غالب ہے نہ شیفۃ نہ سیرباتی وحشت ہے نہ سالک ہے نہ نورباتی  
حالی اب انہی کو بزم یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باتی

اوج

صدیعت کہ خلاق معانی نہ رہا افسوس مذاق خوش بیانی نہ رہا  
اسے اوج عبث ہے زندگی بدویر والد کہ لطف زندگانی نہ رہا

حالی

قمری ہے نہ طاؤس نہ کبک طناز آتے ہی خزاں کے کر گئے سب پرواز  
تھی بانع کی یادگار اک بلبل زار سوا سکی بھی گل سے نہیں آتی آواز

عشق

ہے نظم کے جوہر کا خزینہ خالی گویا جگر و دل سے ہے سینہ خالی  
اسے عشق نہیں ہیں جو انیس اور دیر ہے شمس و قمر سے یہ مہینہ خالی

سلسلہ نمبر ۴

# داستان رنگین



## شعلہ عشق

آبِ حیاں نہیں گوارا ہمسکو میسر کس گھاٹِ محبت نے آتا رہا ہمسکو  
دریا دیریا تھا شوقِ بوسہ لیکن جاں بخش لبِ یار نے مارا ہمسکو  
ناسخ

آہا نہیں پاس جس پہ ہم مرتے ہیں فرقت ہی میں زندگی کے دن بھتے ہیں  
ہوتا جو وصال کیوں یہ ہوتا سودا لڑکے ہیں سنگ سار کیوں کرتے ہیں

غالب

آتش بازی ہے جیسے شغلِ اطفال ہے سوزِ جگر کا بھی اسی طور کا حال  
تھا موجدِ عشق بھی قیامت کوئی لڑکوں کیلئے گیا ہے کیا کھیل نکال

جرات

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہیں اب کام پڑا ہے آہِ وزاری سے ہیں  
دل پہ ہے ہاتھ اور آنکھوں میں شگ حاصل یہ ہوا تیری یاری سے ہیں

درد

آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب نے رات کو بین آہِ وزاری کے سبب  
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

## ذوق

آنکھ اُس کی نشیں جب گلابی ہو جائے صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے  
وگھلائے جو وہ رُسے کتابی اے ذوق سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے

## امیر مینائی

آنکھوں سے ہے رنگ ہے پرستی پیدا پلکوں سے ہے شانِ پیشِ دستی پیدا  
کچھ حاجت سے نہیں کہ ہے آپ سے آپ ان تیلیوں سے سیاہ مستی پیدا

اُن نے کبھی رسمِ تَلَطُّف تم کو میسر کرتے نہ سنا ہم یہ تاسف تم کو  
مرنے ہم ہیں، اور نہ نہ چھیاتے ہو تم ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو

## امیر مینائی

آئی ہے شبِ ہجرِ رولانے کے لئے میں ایک نہیں سب کے مٹانے کیلئے  
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم آنکھیں مری روتی ہیں زلزلے کیلئے

## مومن

اب ہم آپ جو ہر گھڑی دہ جھنجھلاتے ہیں سلطانِ قدیم آہِ یاد آتے ہیں  
تھایا تو وہ لطفِ یایہ نصرت، اللہ! لوگ ایسے بھی دنیا میں بدل جاتے ہیں

## النشا

اپنی بھی نظر میں سب کی گھاتیں منگی ہاں تم ہوا رقیب، اور میرا تیں ہیں گی  
کہتے جو بہت ہو تلوگو میں چاہوں ہوں منہ پر کی میاں یہ ساری باتیں منگی

## جرات

اُس شوخ کا اس طرف گزارا نہوا اک بار ہوا، ولے دوبار نہوا  
 جرات کریں کیا بیاں اس کا افسوس ہم اُس کے ہوئے پیر وہ ہمارا نہوا  
 اُس زلف نے ہمے لیکے دل بستہ کیا ابرو نے کجی کے طعص کو پوستانہ کیا  
 آنکھوں نے ننگہ نے اور شرہ نے کیا کیا کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا

افسوس ہے اعرہم نے یونہی کھوئی میر دل جس کو دیا اُن نے نہ کی دل جوئی  
 جھنجھٹا کے گلا چھری سے کاٹا آخر جہل ایسی بھی عشق میں کسے ہے کوئی

## سودا

افسوس! ہماری عمر روتے گزری نت دل سے غبار غم ہی دھوتے گزری  
 دیکھانہ کبھی خواب میں اپنا یوسف ہر چند تمام عمر سوتے گزری

## میر

اندوہ کچھ عشق کے سارے دل میں اب درد لگا رہے ہمارے دل میں  
 کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے کیا جانے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

## نسیم دہلوی

انسان کا جو کذب پر شمار آتا ہے خاطر پہ ہر ایک کے غبار آتا ہے  
 پروعدہ یار کچھ عجب شے ہے نسیم گر جھوٹ بھی ہو تو اعتبار آتا ہے

حاتم

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم  
 حاتم افسوس اوسے و امرو ز گذشت  
 قسمت میں لکھا ہے خاک ہونا معلوم  
 فردا کی رہی امید سونا معلوم

مجرع

اوروں کو تو دنیا میں قضا نے مارا  
 پر صورت مرگ و زلیت اپنی ہے جدا  
 دی زلیت خدا نے پھر خدا نے مارا  
 اُس لب نے جلایا تھا ادا نے مارا

امیر مینائی

ایسا ہوں میں بادِ فنا جو ہوں کشتہ ناز  
 وہ شانہ یقین ہے بہت تن ہو کے زباں  
 پڑی سے نئے شانہ پس سوز و گداز  
 دے روز دعا کہ عمر گیسو ہو دراز

ناسخ

اے نالہ کشگیر نہیں ہوتی صبح  
 گزری اک عمر پر شب تارِ فراق  
 اے اشک کی تاثیر نہیں ہوتی صبح  
 مثل شب نسویر نہیں ہوتی صبح

مسیر

یہ کہتی نہیں خدا میں وفا کی خواہش  
 سلام نہیں کیا ہے خدا کی خواہش  
 بے سرو پا کی خواہش  
 جہاں ہیں چلے جہاں ہی تیر کی خاطر

الشا

بہر وقت رہے ہے جبکہ ایک کوی خیال  
 دل کا ہے ان دلوں عجائب احوال  
 ہر عشق ہوا ہے میرے جی کا خیال  
 اب رخصت کہیں ہے اور چوٹی کی کھال



## نسیم دہلوی

تن آتش عشق سے بے جلائے ترہوں سینہ کو کیا بے بنائے ترہوں  
وہ لذت عشق میں نے چکھی ہے نسیم سودل ہوں تو یار بے لگائے ترہوں

## انشا

بھٹیں جس کیلئے وہ چہلین تھیں تس کیلئے و لیا پھر کون ہو کہ ہوں جس کے لئے  
آرام شکیب، صبر و طاقت، گئے سب روؤں بیٹوں بھلا میں کس کس کے لئے

## درد

جان تو اک جہان رکھتا ہے کون میری سی جان رکھتا ہے  
تیرے یہ ڈھنگ اور تجھ سے میاں! درد کیا کیا گمان رکھتا ہے

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی میری رنجیدگی یک دگر نہایت ہوگی  
احوال رفا کا اپنی ہرگز مجھ سے مت پوچھ کہ کہنے میں خشکایت ہوگی

## سودا

پا ہی تھی تہوں کی آشنائی ہم نے بر عقل کی مانی نہ رہنائی ہم نے  
اس دل کے کنارے پر ہمارے یارو پنچہ آگ لگی تھی سو بھجائی ہم نے

چھپا چھپا پھر نہ کرنا خشم سے کیا صورت و خن عیب ہے کچھ خرم سے  
آخر کوڑے کے رہتے جنوں ہوتا ہے اے میر کوئی بات کسبیا کر ہم سے

## ایسرینائی

خطا یار نے کیا نام خدا لکھا ہے      القاب جدا شوق جدا لکھا ہے  
ملجائے یقیں ہے مرضِ غم سے نجات      نامہ نہیں تعمید شفا لکھا ہے

## میسر

دل خوش ہے بجز دانغ ہے اضرابِ درد      حسرت سے گلے لگنے کی چھاتی میں درد  
تہائی دیکھی دھندلا کر دوسری      آنکھوں میں تمام آبِ مہمان پر سب کرد

## غالب

دل سخت نثر بند ہو گیا ہے گویا      اس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا  
پریار کے آگے بولی سکتے ہی نہیں      غالب منہ بند ہو گیا ہے گویا

## مجرع

دم بھر نہیں چین آہ و زاری یہ ہے      کھاتی نہیں آنکھ اشکباری یہ ہے  
جان جائے تو جائے میں نہ جاؤنگی کبھی      ہم سے تو قرارِ بقدراری یہ ہے

## میسر

دنیا میں بڑا روگ جو ہے الفت ہے      وق آگئے ہیں جی سے بھی یہ رحمت ہے  
کہتے تھے کہ میسر ہی نہ نام کو نہ بسان      کی خوب وفا نہیں بھی عذرِ رحمت ہے

## جرات

دیکھا جو کل اس نے میرے جی کا کھونا      اور کھینچے آہ سرد ہر دم رونا  
سنہ پھر کے اسکر کے چپکے سے کہا      آسمان نہیں کسی پہ عاشق ہونا

### نظیر اکبر آبادی

رکھتے ہیں جو ہم چاہہاں دل میں آرام کی ہے امیدواری دل میں  
تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک البتہ رہے گی بیقراری دل میں

ایضاً

رکھتی ہے جو خوش چاہہاں ہیکو اور کرتی ہے شاد باری باری ہیکو  
کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت اب تک ہے اسی کی شرمساری ہیکو

زند

زند آپ کو تباہ کیوں کرنے کرے ایسے دلبر کی چاہ کیوں کرنے کرے  
کہتے ہیں یہ لوگ ٹھنڈی سانسین نہ بھرو جب درد ہو دل میں آہ کیوں کرنے کرے

امیر بینائی

زیبا ہے جو دم بھرتے ہیں مروت اس کا قتال زمانہ ہے تکلم اس کا  
کیا تیغ و دودم ہے اسکی تحریک و ولول کیا نیچہ ہے نیم تبسم اس کا

نظیر اکبر آبادی

ساتی سے جو ہم نے کا ایک جام پیا پیتے ہی نشے کا یہ سر انجام کیا  
معلوم نہیں کہ جھک گئے یا بیٹھے رہے یا کر پڑے یا کسی نے پھر مقام لیا

سودا

سرمایہ عیش کا مرانی تو ہے آرام دل و سانس جانی تو ہے  
اگر تو ہی نہ آئے تو یہ جینا کس کام میری تو مرا و زندگی تو ہے

غالب

شب از لعل و زرخ عرق نشاں کا غم تھا کیا شرح کروں کہ بظہیر تر عالم تھا  
رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک ہر قطرہ اشک دیدہ پر غم تھا

النشا

شب نقش پہ پروانے کی گویاں تھی شمع اور آتش فرقت میں فرزداں تھی شمع  
اتنے میں پلک کے سر سے تاج زریں دیکھا تو سستی ہو گئی، یہاں تھی شمع

امیر مینائی

ظاہر میں جو آزرده تمہیں پایا ہوں کچھ دل میں نہیں، دل کو یہ سمجھاتا ہوں  
ہوتا ہے کبھی اگلی محبت کا اثر بیچ کہہ دو کبھی میں تمہیں یاد آتا ہوں

درو

عاشق ہوئے جس کے اسکے محبوب بنے دل خواہ اس کے ساتھ اسلوب بنے  
تس پہ بھی جو کچھ بنی سودیکھی تم نے بس درو خدا سے اب تمہیں خوب بنے

النشا

غم نے ترے ایک دم نہ دل خوش چھوڑا تھا صبر جو یار آنے بھی منہ منوڑا  
جلتا ہے عجب طیش سے اس سینہ میں اللہ! یہ دل ہے یا کہ لپکا پھوڑا

شہیدی

قایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا مایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا  
ہم تجھ سے تمام عمر میں اسے اللہ! سایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا

ظفر

کاٹتے دن میں جو ہم باعث غم گن گن کے      شب بھی کرتے ہیں بستر اوس کو ہم گن گن کے  
کوئے جانناں کی زمیں اپنے پکڑتی ہر پاؤں      ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

سیر

کاہیکو کوئی خراب خواری ہوتا      کاہیکو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا  
دلخواہ ملاپ اس سے ہوتا تو مل تے      اسے کاش! کہ عشق اختیار ہوتا

جرات

کب درد سے دل کے رنگ روز نہیں      کس وقت زباں پر دم سر نہیں  
سنتا نہیں کوئی سیکسی میں اس بن      کس سے کہیں درد کوئی ہمدرد نہیں

شہیدی

کب میں نے پیاسا غر جمشید سے آب      شرمزور ہے تشنہ مجا وید سے آب  
سیراب ہوں جس قدر بڑھے تشنہ ہی      اسے عشق پلا چشمہ فرشید سے آب

درد

کچھ آپ ہی گرا کے آپ ہی کچھ جیتا ہے      کہتا ہے کچھ آپ، آپ ہی سنتا ہے  
اسے درد ہمیشہ یہ دل دیوانہ      کیا کچھ اُدھیڑتا ہے اور نہبتا ہے

جرات

کچھ عشق میں تو مزانہ پایا ہم نے      اک دل ہی کو مفت میں گنویا ہم نے  
اور جس کے لئے گنویا دل کو جرات      اس کو اپنا کہہنا نہ پایا ہم نے

امیر مینائی

کہتے ہو کہ دل کوئی اٹھالے ہم سے تم نے تو نئے رنگ نکالے ہم سے  
پیچتا وگے آخر کو کہہ دیتے ہیں ہم دنیا میں کہاں چاہئے والے ہم سے

غالب

کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں عشاق کی پریش سے اسے عار نہیں  
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گا کیوں کر مانوں کہ اس میں تلوار نہیں

رند

کیوں کر تری تصویر بٹاؤں دل سے کس طور سے یہ نقش اٹھاؤں دل سے  
وہ لطف و عنایت وہ تلطف وہ کرم کن کن تری باتوں کو بھلاؤں دل سے

نصیر

کی کوہ کنی تو زور کس نے دیکھا اور قیس کا بن میں شور کس نے دیکھا  
کرنا ہی ہے کریں گے ان کے در پر جنگل میں جو ناچا سو کس نے دیکھا

سید

گذاریہ کہ شکوہ شکایت کیجے یا آگے سخن اور حکایت کیجے  
خوب! اتنی تو اب مجھ پر رعایت کیجے دل میرا میرے تیں عنایت کیجے

سودا

گرتار کے سامنے میں رویا تو کیا مرگیاں میں جو لخت دل پر دیا تو کیا  
یہ دانہ اشک سبز ہونا معلوم اس شور زمیں میں تخم بویا تو کیا

## نظر اکبر آبادی

گو یار سے ہر روز ملاقات نہیں اور ہو بھی گئی تو بھر ملاقات نہیں  
دل دسے چلے اب قدر ہو یا بقدری جو کچھ ہو سو ہو بس کی کچھ بات نہیں

## جرات

کہ آتش غم سے یوں جلایا ہم کو گر جائے شمشک خوں رو لایا ہم کو  
کیا کہئے نہ پوچھ ہم سے جرات احوال جو جو اس عشق نے دکھایا ہم کو

## النشا

لازم یہ ادا و ناز سہنا ہی نہ تھا اور اسکی طرف دیکھ کے سہنا ہی نہ تھا  
اظہار کیا کہ چاہتے ہیں تجھ کو کہ بیٹھے ہم اس سے، جو کہ کہنا ہی نہ تھا

## امیر مینائی

مٹ جاؤں گا غم میں جان کھوتے کھوتے اس بزم میں ہو گا کوچ ہوتے ہوتے  
پے شمع صفت اگر یہی سوزش دل گھلی ایک گاتن تمام روتے روتے

## جرات

بمنوں بھی پھر ادشت میں ہوا ہوا را فرما دیجی سر پھوڑ مو ایچا را  
اس عشق کا انخام یہ دیکھا جرات اپنا سا ہر ایک نے بہت سر مارا

## الینا

مجھے جو ہو سے ہو تم یہ اسرار ہے کیا دل آپ کا بھی کہیں گرفتار ہے کیا  
بیٹھے بیٹھے گراہ اٹھنے کا سبب بیمار تو میں ہوں تم کو آزار ہے کیا

مُجروح

محبوب جہاں تم کو کہا جاتا ہے حق کا کلمہ زباں پہ آجاتا ہے  
کیا جان کو میری یہ بنا اور قیب غش دیکھتے ہی تلو جو آجاتا ہے

میر

مخشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا ہنگامہ سب اک لپٹ میں برہم ہوگا  
تکلیف بہشت کا شمع کو نہ کریں ورنہ وہ بانع بھی جہنم ہوگا

مومن

محروم حصول مدعا نے چاہا حسرت زدہ بخت نارسا نے چاہا  
مومن اس بت نے گرنے چاہا مانہ سہی ہم خوش ہیں اس میں جو خدا نے چاہا

حالی

مرتبہ پہ مرے وہ روز و شب روئیں گے جب یاد مجھے کریں گے تب روئیں گے  
الفت پہ وفا پہ اجاں نتاری پہ مری آگے نہیں روتے تھے تو اب روئیں گے

ذوق

مشکل ہے یہاں پائے فرد کا جمن اس وحشی رم دیدہ کو کیسا رسنا  
ہم پے روعشق و عشق اپنا ہادی جو عشق کہے ذوق اکہو مسکنا

میر

ملنا دلخواہ اب خیال اپنا ہے جی تن میں رہا ہے سو وبال اپنا ہے  
آزار بہت کھینچے ہیں اس بن دل نے ہجران ہے شاید کہ وصال اپنا ہے



## مومن

مومن! تب و تاب غم میں رونے سے حصول پھل پاچے مفت جان کھونے سے حصول  
یہ تخم کہیں ہوا ہے سر سبز سوا ب اس دانہ سوختہ کے بونے سے حصول

## النشا

میں کو پھ عشق کی جو کرتا ہوں سیر آرام سے اور اس سے تو ذاتی ہے سیر  
ہر لحظہ مری زباں پہ جاری النشا ربِّ لیسیر ہے اور تمہم بالخیر

## مومن

میں شمع نہیں، مرے رولانے سے حصول لو بان نہیں، مرے جلانے سے حصول  
میں خوردہ نگل نہ آبِ باراں ظالم مرے خاک میں ملانے سے حصول  
نظیر اکبر آبادی

نامع نہ سنا! سخن مجھے جس تس کے جو تو نے کہا یہ آدے جی میں کس کے  
کیوں کرنے ملوں بھلا جی میں اُس سے آہ دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

وصف اپنے دلوں کے کس سے کہہ سارے میر کہ اس شوخ کی تکلیں نے تو جی ہی مارے  
بالوں میں چھپا منہ نہ کبھو یوں پوچھا کہ میر کٹی ہے رات کیوں کر بارے

## ایضاً

وہ عہد گیا کہ جور اُس کے سہئے وہ بات نہیں رہی کہ چکے رہئے  
جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے بیہ صرفہ جو لچہ کہ منہ میں آئے کہئے

ہجران میں کیا سب نے کنارِ آخر <sup>میر</sup> اسباب کیا جینے کا سارا آخر  
 بے تابی رہی نہ صبر و یارا آخر آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

ایضاً

ہر چیز کہ اسے مر اب تمام ہے گی پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی  
 بندے ہیں ترے کیوں کہ کریں سرتابی منظور تو ہی ہمیں غلامی ہے گی

نظیر اکبر آبادی

ہم اس کی جفا سے دل میں ہو کر گلیر <sup>مرک</sup> بیٹھے تو ہیں دے کر میں کیا تقریر  
 دل ہاتھ سے جاتا ہے بغیر اس سے ملے اب جو پٹریں پائوں تو پھر کیا تدبیر

جرات

ہم سے تو بتوں کی کج ادائی نہ گئی بومہر کی ان میں کچھ بھی پائی نہ گئی  
 سو ٹھکراے کیا شیشہ دل کو لکین ان سنگدلوں سے بیونائی نہ گئی

ناسخ

ہے خالقِ اصباح سے امید مجھے دے گا نہ غمِ فرقت جاوید مجھے  
 مانند سحر کروں گریباں صد چاک شاید نظر آجائے وہ خورشید مجھے

جرات

ہے غم سے یہ عنقریب اب دم نہ رہے گھر آ کے قریب میرے ہدم نہ رہے  
 جی شدتِ غم سے چل لبساتن سے آہ! لودر و الم تم ہی رہو ہم نہ رہے

درد

ہے کون کسی کا؟ کیا کس سے کہنا اپنا اپنا ہر ایک کا ہے لہنا  
گدے ہے اب اس طرح سے اپنی لے درد رونا چھپکے پڑے اکیلے رہنا

میر

ہیں گو کہ وہی تمھاری پیاری باتیں پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں  
آنکھیں ہیں ادھر روئے سخن اور طرف یاروں کی نظریں ہیں یہ ساری باتیں

درد

یا اُس نے ہی کچھ رسم تنہا فل کم کی تاثیر پڑی ہے یا کہ اپنے غم کی  
رونے کو مرے توالے ہے وہ نظروں میں اس کو ہر اشک کی بھی رتی چسکی

میر

یک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی یعنی کہ اجل میری شتابی آئی  
بکھرا جاتا ہے نا تو انی سے جی عاشق نہ ہو سے کہ اک خرابی آئی

درد

یوں دیکھ کے اپنے غم میں مجھ کو رنجور کہتا ہے سمجھ تو سہی گر کچھ ہے شعور  
اتنا بھی نہ مر تو کوئی دن جیتا رہ ملنا ہے تجھ پھر بھی جو مجھ سے منظور

~~~~~

# تصویر

داع

تم تو فلکِ حُسن پہ ہوا ماہِ منیر سایہ کی طرح ساتھ ہے داع و لکیر  
خالِ لبِ گلِ کام ہے شاہِ اس کا بے داع نہ کھنچ سکی تمھاری تصویر

دل لیکے مگر تھی ہے تمھاری تصویر یہ بات تو کرتی ہے تمھاری تصویر  
خاموش جو ہو جاتی ہے اس کے آگے کیا داع سے ڈرتی ہے تمھاری تصویر

گو لا کھ کرے ناز تمھاری تصویر میری تو ہے دمساز تمھاری تصویر  
کہدیتی ہے سب بھید تمھارا مجھ سے لو بن گئی غماز تمھاری تصویر

ہر عیب سے خالی ہے تمھاری تصویر دنیا سے نرالی ہے تمھاری تصویر  
کس شکلِ مصور سے یہ پوری کھینچتی دل کھینچنے والی ہے تمھاری تصویر

۳۲۰۲۲

